

د. هادي فخر الدين

يورياندا

رواية

في مملكة الموتى



لعل أفضل الكلمات أكثرها تعبيراً وأقلها عدداً، لذا دعني أقولُ لك أيها
القارئ العزيز عبارة وحيدة قبل أن تبدأ في قراءة روايتي "يولاند في
مملكة الموتى"

"لقد كتبتُ هذه الرواية فيما يزيد عن عامين حتى أجعلَ صياغتها
وحبكها بكيفية تجعلك لا تستطيع أن تتركها دون أن تهبط في جلسة
واحدة معها قاومت، وحتى تدخلَ في عالمها المشوق وتكونَ جزءاً منها
ولترتبطَ بأشخاصها، وأعدك على كل حالٍ يا عزيزي أنك ستؤكد مما
أقول حينما تبدأ في قراءتها"

د/عبد الهادي محمد فخر الدين عبد الهادي

(هادي فخر الدين)

الإهداء

إلى

أمي نور عيني وسر وجودي

إلى

أبي من له بعد الله كل الفضل

إلى

أسرتي البسيطة فرداً فرداً أهدي هذه الرواية

الفصل الأول

بدأت تلك الرواية التي تحمل من الأسرار والعجائب ما يفوق الخيال، وتتطرق لعلوم تفوق السحر وتعبّر بنا من عالم الممكن إلى عالم المُحال، وتطرق أبواباً تُرشدُ الطبائع والخصال، وتجبر قارئها على القراءة والاستكمال، بدأت أحداثُ روايتنا في القرون الوسطى وفي قارة أوربا في بلادٍ بعيدة حيثُ توجدُ مملكةُ الحياة، التي يحكمها الملك العادل (فليس داني)، وفي يوم من الأيام على أبواب المملكة التي يُحكمُ الحُراسُ السيطرةَ على مداخلها ومخارجها إحكاماً شديداً، حضرت امرأة تحمل رضيعين ويبدو عليها أنها قادمةٌ من سفرٍ طويلٍ ويُلاحظُ عليها شحوبٌ

اللون والإعياء الشديد، فهي تتنفس بسرعةٍ شديدة ويبدو عليها التعب والإجهاد وكأنها فارةٌ أو هاربة من عدو أو أسدٍ يُطاردها، وبوصولها للبوابة كان من السهل أن تلاحظ عليها إحساسها ببلوغ الملاذ الآمن حيث أنها تتنفس الصُّعداء، ولكن بدت أيضا كأنها باكيةٌ شديدة الحزن وكأنها الثكلى أو المرملة لتوها .

سألها الحارس :. من أنت أيها السيدة وما الذى أتى بك إلى هنا ؟

السيدة المجهولة ترد بصعوبةٍ بالغة :. عفواً سيدى فأنا أود مقابلة الملك فليس، وقبل أن تكمل الحديث، فقدت السيدة المجهولة وعيها، وكاد الرضيعان أن يقعاً على الأرض إلا أن أحد الحراس استطاع أن يلتقطهما فأنقذهما قبل أن يصطدما بالأرض. حاولوا إفاقتها حتى استفاقت ولكنها مازالت تردد أريد مقابلة الملك فليس فأخبرها الحارس أنه من غير الممكن أن تقابليه بدون سبب ومن غير أن نعرف عنك أي شيء .

قالت السيدة المجهولة لهم أبلغوه أنى أتيتُ إليه من طرف أستاذة (((((فيكتور من مملكة العلماء))))))، وعلى الفور ذهب

أحد الحراس لإخبار الملك بالأمر ولما أخبروه بذلك، أمر الملك وعلى الفور بإحضار هذه السيدة المجهولة الهوية والرضيعين.

حضرت السيدة التي لا أحد يعرف عنها شيئاً غير أنها تريدُ مقابلةَ الملك وجاءته من طرفِ أستاذه المدعو فيكتور، ودخلت إلى الملك فليس هذا الملك المتواضع العادل.

قالت وقد ذهبَ عنها الروحُ والفرع وعادت إلى كامل تركيزها :. سيدى أنا (ماري) ومعى رسالةٌ لجلالتك من أستاذك (((فيكتور من مملكة العلماء))).

قال الملك :. اجلسي أيتها السيدة ماري واستريحي أنت هنا في أمان ويكفى أنك قادمةٌ من بلادِ العلم والعلماء وتحملينَ برسالةً من أستاذي العالم فيكتور هذا الرجل الذى أُجلُّهُ وأحترمه.

فتح الملك الرسالة، وإذا به قد فزع وقام من مقامه مُرَوَّعاً وكأن صاعقةً قد وقعت على رأسه، وأفرغ القاعة ليتحدث مع السيدة حديثاً استمر لساعات، دون أن يسمعَهما أحدٌ أو أن يعرفَ أحدٌ عما دارَ بينهما شيئاً، وكأن بينهما أسراراً لا ينبغي لأحدٍ أن يعرفها أو يطلع عليها سواهما.

أنهى الملك الجلسة السرية مع السيدة ماري ثم أمر بتهيئة الطعام والشراب والمقام الحسن للسيدة ورضيعيها وتخصيص جناح لهم في القصر الملكي.

لا أحد يعرف عن هذه السيدة المجهولة إلا أن اسمها (ماري) ولا أحد يعرف من يكون فيكتور وما أمر الرضيعين، ظل أهل المملكة لا يعرفون عن هذا الأمر شيئاً إلا أنهم كانوا على يقين أن الأمر يعرفه جلالة الملك وهذه السيدة الغريبة (ماري)، والكل يؤكد أن الأمر به سر كبير ستكشف عنه الأيام حتماً.

مرت الأيام والسنون حتى كبر الرضيعان وإذا بهما ينشأن في كنف (((السيدة ماري))) التي أحضرتهم إلى المملكة و(((الملك فليس داني))) الذي كان قد تزوج السيدة ماري بعد عام واحد من قدومها إلى المملكة، ولا أحد يعرف شيئاً عن هوية السيدة ماري ولا عن الرضيعين سوى أنهما ذكر وأنثى ليسا أخوين وإنما لأبوين شقيقين ولأمين شقيقتين، فهما أولاد العم والخالة في آن واحد.

وكل ما يُعرف عن أصلهما أنهما أبناء محاربين من المحاربين القدامى في جيش الملك فليس وأنهما بمثابة الأبناء للملك

العادل فليس الذى لم يكن له وريثاً غير أخيه الطيب وولى عهده
((إدوارد)).

نشأ الطفلان كأمرين في كنف ((الملك فليس)) وكان اسمهما
((بول ويولاند)) في حياة مترفة جداً، وكان بول ومنذ طفولته
يعشق الفروسية، ولكن يولاند كانت محبة للقراءة بشكل غريب
حقاً ربما يفوق القدرة البشرية المعتادة فهي ومنذ بلوغها عامها
العاشر ولا تكاد تنتهى من كتاب إلا تعقبه بكتاب آخر وكانت
دائمة التردد على مكتبة المملكة هذه المكتبة الشهيرة التي تحوى
عدداً هائلاً من الكتب النادرة والمتميزة وكان اسمها الذى تُعرفُ
به هو (المكتبة المعجزة)، حيث أن الكتب الموجودة بالمكتبة لا
تحتويها أي مكتبة أخرى في الممالك المجاورة وربما في أوروبا
كلها، بالإضافة إلى أنها تحمل كتباً نادرة الوجود وفي بعض علوم
السحر والكيمياء وغيرها من العلوم النادرة والتي لا يستوعبها
كثيرون وأحياناً لا يجدوها الكثيرون وربما يجوبون الأرض طويلاً
وعرضاً ولا يصلون إلى أمثال تلك الكتب، والحقيقة أن الملك
فليس قد أنشأ هذه المكتبة وجعل فيها كل العلوم مع اختلاف
أنواعها ليكون بمثابة شعاع النور في الظلام الدامس الذى كانت

تحياء أوربا في ذاك الوقت، حيث انتشار السحر الأسود وتفشى السحر والشعوذة، وقد تحقق له شيء مما أراد فلقد ساهمت المكتبة في تواجد علماء قادرين على محاربة السحر الأسود والسحرة، لذلك كانوا يلقبونه بالعاذل حيث أنه كان يسعى بكل قوته لاستخدام العلم كسلاح فتاك لحرب السحر والسحرة في كل البقاع ومن خلال العلماء الذين يتلقون العلم في مملكته الصغيرة.

والغريب أن يولاند كانت تستطيع الفهم والحفظ بشكل ملفت للنظر حتى أن كبير الفلاسفة في بلاط المملكة وكان منوطاً بالرعاية الكاملة للمكتبة المعجزة كما يطلقون عليها كان يقول: .لم أرى أحداً يحفظ من مجرد وقوع عينيه على الصفحات وبشكل سريع جداً مثل يولاند هذه الأميرة المعجزة، واعترف وفي سنتها الخامسة عشر أنها قاربت على استكمال نصف كتب المكتبة حفظاً واستيعاباً أي أنها عالمة حقيقية لا بد من استغلالها الاستغلال الأمثل.

ظهر نبوغ يولاند من سنواتها الأولى وبدون توقف ما جعلها مضرب الأمثال في الذكاء والقوة والفلسفة وفي مقاومة الشر عموماً، حيث كان يهابها كبار السحرة في المملكة والممالك

المجاورة لما لها من باع طويل في علوم كثيرة من العلوم وأهمها العلوم التي تقاوم السحر الأسود، وكانت تقول أن العلوم في يد المصلحين ضوءٌ يبدد ظلمات الجهل وأنها وبمجرد أن يمتلكها الفاسدون تكون شراً لا يقاومُه إلا من يتسلح بالعلم النافع، وكانت شديدة التأييد لفكرة محاربة الشر بالعلم دون اللجوء إلى العنف وكان هذا مبدأ الملك فليس ذلك الرجل الذي كان يعشق العلم والعلماء.

وفي عامها الثامن عشر تزوجت من ((بول)) بن العم وبن الخالة وشريك الطفولة وحبيبها الذي لم تُحب أحداً غيره فهو الحبيب والزوج وكل شيء بالنسبة لها، وعاشا حياة سعيدة ولمدة عام واحد فقط.

لأنه وفي أحد مغامرات (بول) في الصيد البري الذي كان يعشقه وقع من على فرسه ولكن هذه المرة لم تكن ككل مغامراته السابقة، لأنه في هذه المرة فارق الحياة.

كان الأمر كالصاعقة بالنسبة ليو لاند التي أغلقت حجرتها عليها وعكفت على البكاء لمدة اسبوع كامل لا ترى أحداً ولا يراها أحد.

وفى هذه الأثناء رفضت يولاند الأكل نهائياً وكانت ترميه من النافذة حتى يظنوا أنها قد أكلت وتعتمد على قليل من الطعام يجعل الحياة ممكنة.

ولكن مع صعوبة الأمر وقوة الفاجعة تيقنت يولاند أنه لا خروج من هذا الحزن إلا بالقراءة التي هي حياتُها الحقيقية وبدون جدال، وقررت أن تذهب إلى مكانها المفضل إلى المكتبة التي تجد فيها المتنفس والمخرج من كل مشاكل الحياة وهمومها، هذا المكان الذي تشعر فيه بالطمأنينة والراحة ولا تكادُ تتذكر وهي داخلهُ سوى العلم الذي هو أهم ما تسعى لتحصيله، وكأنها ورثت حبَّ العلم لأنه حقاً وبدون مبالغة يجرى منها مجرى الدم في العروق.

وحينما ذهبت إلى المكتبة وقعت عينها على كتاب لم تكن اطلعت عليه من قبل، اسمه ((أسرارُ في عوالم المجهول)) وكان لكاتب اسمه ((مالير)) فبدأت في قراءته وكان يتحدث عن ممالك اندثرت وعلوم رُفَعَت من الأرض ولكنه أوردَ كلمة (((مملكة الموتى))) وقالَ عنها جملة وحيدة وكان نصُّ كتابته عنها ((كانت مملكةً للعلماء حيثُ علومِ الصفوة، فحولها خفافيشُ الظلام من

السحرة من مملكة العلماء إلى مملكة الموتى بعدما أخفوها عن العالم وطمسوا ملامحها فلم تعد على خريطة ولم يعد لها وجود بتأثير لعلوم تفوقُ السحر)) ولم يكتب أي كلمة أخرى عن هذه المملكة حتى أنه لم يفسر الجملة الوحيدة التي قالها عن هذه المملكة، مما زاد الأمر إبهاماً وجعله أكثر تشويقاً ليولاند تلك التي تعشق هذا النوع من العلوم الذي لا يكون لغير الصفوة من العلماء، وفكرت في كلمة خفافيش الظلام وفي أن هذه العلوم تفوق السحر، ودفعها شغفها وحبها للعلم والشوق لمعرفة هذا الشيء المبهم إلى البحث عن هذه المملكة في الكتب الأخرى و عن كتب أخرى لهذا الكاتب الذي يتطرق لأشياء تعشقها يولاند المحبة للمجهول وللعلوم الخفية والتي تتمنى أن تحصل على أكبر قدر منها من خلال اطلاعها على الكتب الأصلية للعلماء الحقيقيين أمثال ((مالير)) هذا الذي أبدع في الكتاب الذي قرأته وأعجبت به، حيث أنه لا يميل إلى التكرار ويدعم القول دوماً بالأدلة مما يجعل القارئ يتيقن أنه يقرأ لعالم فز حقاً.

فسألت عن هذه المملكة وماهيتها ولكنها لم تجنى من وراء السؤال شيئاً مطلقاً واستمرت في بحثها عن المملكة التي ملكت

عليها تفكيرها أياماً وأياماً ولم تنل شيئاً عنها مطلقاً حيث أنها لم ترد في أي كتاب خلاف كتاب ((مالير)) الذي ألمح إليها في كتابه ولم يُفسر.

ولكن سمعت أنه كانت هناك بلاد صغيرة تسمى مدينة العلماء وأطلقوا عليها (مملكة العلماء) وكانت مملكة بلا ملك فكان الحكم فيها لعلمائها وليس فيها من أمور السلطة والملك إطلاقاً ما يُعرف في الممالك الأخرى، والحقيقة أنها فقدت ولا أحد يعرف مكانها وأنها كانت موجودة إلى زمن قريب، هذا كل ما عرفته وما استطاعت تجميعه عن هذه الجملة التي أوردتها ((مالير)).

وأكثر ما دفعها للبحث المبالغ فيه أن هذه المملكة الخفية قيل عنها مملكة العلماء وأنها بها العلوم المخفية والأسرار الغير معروفة، وكأنها قد وجدت شيئاً يخرجها من حزنها على ((بول)) ويعوضها عن غيابه الذي لا ينتهى أبداً لأنه ذهب وبغير عودة.

وباجتهادها المتواصل علمت أن هذه المملكة كان قد درس فيها الملك ((فليس دانى)) ولعدة أعوام، فذهبت على الفور للقاء الملك فليس.

قالت يولاند:.. مولاي الملك هل لي أن أسألكم سؤالاً؟

الملك :. تفضلي يا يولاند.

يولاند:.. قرأت عن مملكة اسمها مملكة الموتى وعلمت أنها كانت مملكة العلماء وتغير اسمها بعد أن اختفت ولا أحد يعرف أين تكون.

الملك تغير وجهه وارتبك في الرد قليلاً وكأنه يخفى شيئاً أو يحاول التفكير قبل الرد وفي الأخير قال :. من أخبرك عن هذه الأمور إنها خيال ولا يستحق النقاش يا يولاند.

لاحظت يولاند من تغير لهجة الملك وارتبأكه وتعمده التفكير قبل الكلام أنه يعلم كثيراً عن هذه المملكة ولكنها قالت :. مولاي كيف تكون خيلاً ويُقال أنك درست فيها.

انفعل الملك وكأنه يدفع عن نفسه تهمة وقال :. من قال هذا إنه هراء وعليك أن تغلقي هذا الحديث فوراً ولا تعودني إيه، لكن قل لي من الذي أخبرك هذه الأمور.

فردت يولاند رداً ذكياً حيث قالت :. مولاي مادام الأمر محض خيال فلما الانفعال ولما الاهتمام بمن أخبرني به أليس هراء.

لم ينطق الملك هذه المرة واستأذنت يولاند بالانصراف.

ورغم أن يولاند تيقنت أن الملك يعرف الكثير إلا أنه لا سبيل لإقراره بذلك فقررت أن تعود للرجل الوحيد الذي تكلم عن تلك المملكة التي باتت تؤرقها ليل نهار وبات الشغف لمعرفة ماهيتها يملك على يولاند كل حياتها.

وبما أنها علمت أن الوحيد الذي تكلم عنها هو ((مالير)) وأن أحداً غيره لم يتكلم عنها مطلقاً، فقررت أن تذهب ل ((مالير)) الذي علمت أنه مازال على قيد الحياة، فأبلغت أمها أنها ستخرج في رحلة ترفيهيه لإخراج نفسها من هذا الضيق ولكي تشعر بأنها مازالت على قيد الحياة، فوافقت السيدة ((ماري)) والدة يولاند وطلبت من أمها أن تكون معها خادمتها ((كادي)) فقط تلك الخادمة المخلصة التي لا تخفى عنها يولاند أسرارها، ولكن أمها أصرت أن يكون معهما حارسان.

قالت يولاند لكادي الخادمة :. سألبس ملابسك عندما نعسكر في القرب من قرية ((بلو)) هذه القرية التي يعيش فيها ((مالير)) في أطراف المملكة على أن تلبسي ملابسني وتخدعي الحارسين فيظنان أني لم أخرج من مكان المعسكر.

كادي :. مولاتي ولكن الأمر قد يكون خطيراً

يولاند :. لا تقلقي فالقرية قريبة جداً من المكان الذي سنُعسكر فيه وسأعود بسرعة، ولكن إياك أن تخبري أحداً بوجهتي .

كادي :. أمرك يا مولاتي ولكن عليك أن تتوخى الحذر.

وبمجرد وصلهما إلى المكان الذي أقاموا فيه الخيام حتى يرتاحوا من عناء السفر، بعد ذلك تبدأ السيدة يولاند في الرحلة الترفيهية، غيّرت يولاند ملابسها وارتدت ملابس خامتها ((كادي)) وخرجت بجواردها دون أن يلاحظها الحرس تجاه قرية ((بلو)) حيث يعيش مالير العالم.

حينما وصلت إلى قرية ((بلو)) سألت على منزل العالم ((مالير)) فكانت كلما تسأل يبكي الناس ويخبرونها بمكان البيت وهم في حزنٍ شديد، لم تستطع يولاند فهم السبب ولم تتخيل أبداً أنها حينما تصل إلى بيت ((مالير)) ستعرف أنه قد مات من ثلاثة أيام.

يولاند في مملكة الموتى

سألت عنه فأخبروها أنه مات بالنسبة لهم من ثلاثة أيام ولكنه ترك رسالة قال عطاها لامرأة تأتي بعد موتى بثلاثة أيام ترتدى ثوب خادمة.

فقالت يولاند :. ما معنى هذا بالنسبة لكم، وما شأن هذه الرسالة؟

قال أحد تلاميذه وقد كان حاضراً :. إن العالم مالير قال إن موتى سيكون اختفائي، فإذا اختفى جسدي فلا تبحثوا عني فإني أكون متٌ بالنسبة لكم.

يولاند في قمة الدهشة مما تسمع ولكنها سألت وما شأن الرسالة

فقالوا لها :. لا نعرف عنها إلا ما أبلغناك به.

فتعجبت يولاند مما يجري حولها من أمورٍ تفوق استيعابها حقاً.

فأخذت الرسالة ولم تفتحها واحتفظت بها حتى لا تكون عرضة لكشف شيء ربما يكون على درجة من السرية تتفق مع هذه المفاجأة.

ولكنها سألتهم هل من الممكن أن أطلع على مكتبته قالوا لها بالطبع، وبكل سرور، وكان معروفاً أن لديه مكتبة قوية بها من كتاباته عن كثير من العلوم وبها عددٌ لا بأس به من الكتب، وهنا كانت المفاجأة الكبرى.

حيث أنهم حينما فتحوا المكتبة وجدوها فارغة تماماً وليس بها أي كتاب، ما جعل يولاند والحاضرين يشعروا بذهولٍ عجيب، ولكن يولاند ما زالت في ذهولها الأول كيف عرف أنها قادمة وما تلك الرسالة وأي الأخبار تحمل، فقالت في قرارة نفسها يبدو أن الأمر ليس عادياً أبداً، وبدأت يولاند تشعر أن ظهور اسم (مملكة الموتى) في حياتها ليس من قبيل الصدفة أبداً لأن دقة التوقيت التي عينها (مالير) مع دقة الوصف تقتضى ترتيباً مسبقاً أو علماً خارقاً.

عادت يولاند إلى المعسكر ومن غير أن يراها الحارسان حيث أنهما كلما نظرا نحو الخيمة وجدا ((كادي)) مرتديه زي الأميرة فيطمأنون إلى أن الأميرة يولاند على ما يرام، وكانت يولاند قد أخبرت كادي أن تجعل باب الخيمة مفتوحاً حتى لا يضطر الحراس للكلام من أجل الطمأنينة على الأميرة فيكتفون بالنظر

يولاند في مملكة الموتى

من حين إلى آخر، وهو ما نجحت فيه الخادمة ((كادي)) مما جعل مهمة يولاند سهلة.

بمجرد أن عادت يولاند غيرت ملابسها وارتدت ((كادي)) هي الأخرى ملابسها، وأمرت يولاند الحراس بإنهاء الرحلة على الفور إذ أنها متعبة ولا تستطيع الاستمرار.

ولكن ((كادي)) التي كانت يولاند أخبرتها أنها ذاهبة للقاء مالير ولم تخبرها بشأن الرسالة أو موت مالير شيئاً، قد قررت أن تخبر السيدة ماري بأن يولاند ذهبت للقاء رجل يُدعى مالير لأنها خافت على سيدتها يولاند أن يلحقها ضررٌ وخصوصاً أنها تعرف أنها عنيدة وقد تُخفي ما قد يضرّها، فعقدت العزم على أن تبلغ السيدة ماري والدتها بالأمر.

عادت الأميرة يولاند إلى القصر واتجهت وبسرعة إلى حجرتها وأغلقت على نفسها الباب لتفتح هذه الرسالة العجيبة التي لا تعرف عنها سوى أنها كُتبت لسيدة تحضر بعد موت مالير بثلاثة أيام ترتدى زي الخادمة، وما إن شرعت في فتح الرسالة، سمعت صوتاً غريباً ينادى عليها وإذا به يقول ((يولاند الآن تبدأ المهمة)).....

الفصل الثاني

فزعت يولاند حينما سمعت الصوت الذي فاجأها في خلوتها بمجرد أن عازمت على فتح رسالة (مالير) التي أثارت دهشتها وفضولها منذ أن استلمتها من أهله، وكأنها مكتوبة لها دون غيرها والدليل على ذلك أنه قد ذكر وصف ملابسها وأخبر أنها ستتأتي بعد موته بثلاثة أيام.

سرعان ما هدأ روعها بعد هذا الصوت الذي قالت عنه في قرارة نفسها أنه وبسبب إجهادها بدأت تتخيل ما لا يحدث وأنها لم تسمع شيئاً إنما هو الإرهاق الذي ساقها لهذه التخييلات، وعادت إلى الرسالة التي هي شغلها الشاغل، وحينما فتحت رسالة (مالير)

المحكمة الإغلاق وكأنه كان يخشى أن تُفتح من غير قصد أو أن يعرف أحدٌ محتواها.

وجدت وبمجرد أن أخرجت الرسالة من الحافظة التي كانت تحيطُ بالرسالة من الخارج، مكتوبٌ على الوجه الخلفي للرسالة التي فوجئت أنها مربوطةُ برباطٍ مُحكم ((يا يولاند قبل فك رباطها اذكرى كلمة السر حتى يُفتح الرباط)).

اشتد فرعها هذه المرة لسببين الأول كيف عرف اسمها (يولاند) والثاني أنها لن تستطيع معرفة محتوى الرسالة التي لا يُفتح الرباط المحيط بها إلا بكلمة هي لا تعرفها.

إذن فقد تيقن يولاند أن الأمر ليس له علاقةٌ من قريب أو من بعيد بكونه صدفة، إنما هو أمرٌ مرتبٌ بعلوم لا تعرفها وإنه أكبرُ من كونه سحراً إذ لو كان سحراً لعرفته من البداية، فإنها (يولاند) التي يهابُها أعتى السحرة لما لها من باع كبير في تلك العلوم وخفاياها وإن كانت لا تمارسُها إلا في خدمةِ البشر في نطاقٍ لا يضرُّ أحداً وإنما يقصم ظهر الظالمين.

ازدادت حيرة يولاند التي لم تدخر جهداً في حلٍّ لغز الرباط ومعرفة الكلمة السرية حتى أيست من إكمال مسيرة البحث عن

هذا اللغز الذي يتعقد كلما قربت من حلّه، وحاولت استخدام بعض الكلمات السحرية التي تعرفها ولكن لم تنجح في فتح الرباط الذي يستحيلُ فتحه رغم المحاولات المتكررة.

وتعجبت كيف تكون المهمة قد بدأت كما سمعت وقد تأكد لها أنَّ ما سمعته كان إرهاباً وتخيلاً، فليس من المعقول أن تكون المهمة بدأت لأنه كان ينبغي أن تسمع وقت المهمة التي لا سبيل إلى معرفتها ومعرفة أَلغازها.

ولكنها سيدةٌ فولاذيةٌ فهي لا تهدأ ولا تملُّ من المحاولات مهما دبَّ اليأسُ وتسربَ إليها من كثرة المحاولات، فلقد عاودت البحث المستمر في نفس الشيء في (المكتبة المعجزة) مكتبة المملكة التي كادت أن تُحصَّى كل الكتب التي تحتويها، قراءة وفهماً وإطلاعا.

ولكنها قالت لنفسِها إن مالير صاحب الرسالة، وليس لدى أي شيء يخص مالير إلا كتابه الذي قرأته، إذن فإن الكلمة السرية لا يمكن بحالٍ من الأحوال أن تكون خارج هذا الكتاب، وأثبتت لنفسِها وبالمنطق أن الأمر صائبٌ لا محالة وإلا فالأمر هراءٌ وبرمته.

راجعت كتاب (مالير) عن العلوم الخفية الذي ذَكَرَ فيه اسم مملكة الموتى، راجعته مراراً وتكراراً وحاولت البحث عن أكثر كلمة تكررت فيه فوجدت كلمة أوردَها (مالير) إحدى عشر مرة على غير عادته في كتابه الذي لم يستخدم فيه أي كلمة أكثر من مرة واحدة كانت هذه الكلمة (سرداب الموتى) وكان يستخدمها بالرمز لعوالم سفليه لعشائر من الجن في غير توضيح بل وكان يكتفى بالتلميح.

ولأن يولاند شديدة الذكاء تأكدت وبشكل كبير أنها ربما وبشكل كبير تكون هي الكلمة المطلوبة، فقررت أن تستخدمها، وحينما عادت يولاند إلى البيت أغلقت حجرتها عليها وأمسكت بالرسالة المحكمة الربط بالرباط السحري.

وأخذت تكرر هذه الكلمة (سرداب الموتى) فتفاجأت أن الرباط قد حُلَّ وفتحت الرسالة (حقاً إن يولاند عالمة وقوية الملاحظة ولا يُستهان بعلمها أبداً).

ولما فتحت الرسالة سمعت الصوت الذي سمعته سابقاً يقول :. سيدتي يولاند حقاً تستحقين أن تكوني صاحبة النبوءة .

ولكنها هذه المرة تأكدت أنه صوتٌ حقيقي وأنها كلماتٌ مقصودة، ولكنها هذه المرة لم تفزع وكأنها قد اعتادت على هذا الصوت وشعرت أن ما فعلته في طريقة البحث عن الكلمة كان شيئاً مميزاً حقاً، ولكنها قد سمعت كلمة النبوءة هذه الكلمة التي تحملُ كثيراً من المعاني تؤكدُ ظنَّها أن الأمر مرتبٌ وأنه وبعلمٍ خارقه تم إعدادُه وأنها مقصودةٌ بالأمر وأنه ليس صدفة.

ولكنها كانت تظنُّ أن الرسالة ستكشفُ لها عن كلِّ شيء وأنها ستكونُ الحلَّ السحري لكلِّ الألغاز التي استمرت معها أياماً لم تعرف فيها للراحة طعماً بسبب فضولها ورغبتها في معرفة فكِّ تلك الألغاز المحيرة.

وأسرعت بفتح الرسالة التي طالما حاولت أن تقرأها وأن تفكِّ رباطها، فوجدت أن هذه الرسالة العجيبة نصُّها كالتالي (يولاند اذهبي لسام، في التابوت على ضفة النهر الغربي، إنه عصرُ التوأم وأُمُّهم يولاند، موت بول بداية النهاية، إنهم يستغيثون، قريباً سيُحرَّرون).

أصيبت يولاند بحيرةٍ شديدة فهي لا تستطيعُ تفسيرَ أي كلمة من هذه الرسالة ومما زاد حيرتها أنها وجدت بعد انتهاء الرسالة

مجموعة من الكلمات الغريبة التي تستطيع نطقها ولا تستطيع فهمها بأي حال من الأحوال فتيقنت أن هذه الكلمات التي وردت بعد الرسالة إنما هي من الطلاسـم المستخدمة في علم لا تعرفه فهي وبدون شك لغة علم آخر لم تحط به أبداً ولا تعرف عنه شيئاً. أضافت الرسالة جديداً من الألغاز ولم تقدم حلاً كما توقعت يولاند بل وأضافت للحيرة دهشة، فازدادت يولاند دهشة فهي تتساءل ، من يكون سام، وما التابوت، وما النهر وما التوأم وهل ستكون أمًا لتوأم حقاً .

فهي لم تفهم من الرسالة إلا شيئاً واحداً أنها ستكون أمًا لتوأم مما جعلها تشك في كونها حامل من (بول) زوجها المتوفى ، فتيقنت وبشكل كبير أنها حامل وحامل في توأم هذا ما بدأت تتأكد منه وإن كانت علامات الحمل لم تظهر عليها بعد خصوصاً أنه لم يمر على موت (بول) غير ثلاثة أسابيع .

كانت سعيدة لأنها ستُنجب من بول فما يكون لهذا العلم المدهش والعالم الغريب (مالير) الذي يزداد إعجابها به يوماً بعد يوم، أن يخطأ في مثل هذه النبوءة بكونها حامل في توأم من (بول).

لكن ما يزعجها حقاً أنها لا تستطيع تفسير أي شيء آخر من هذه الرسالة العجيبة، إنه حقاً أمرٌ محيرٌ.

زاد بحثها بشكلٍ متواصل عن أي بيانات عن هذه المملكة الغريبة وعن اسم (سام) ولكن كل محاولاتها باءت بالفشل، وأصرت أن تطلع على معظم الكتب التي لم تكن ألّمت بها في المكتبة ولو اكتفت بمعرفة أسمائها وما يمكن أن ينفعها في رحلة البحث فتقرأه وما ليس له علاقة بما تبحث عنه من الكتب تستبعده.

وكان في المكتبة دهليزٌ للكتب القديمة التي انتهت صلاحيتها ولا بد من إعادة نسخها، لأن استخدامها قد ينهيها ويؤدي إلى تمزيقها وإلحاق الضرر بها، فنزلت إلى هذا الدهليز وبحثت فيه كثيراً ولكن مع اقتراب الغروب في هذا اليوم الشاق الذي كانت واصلت فيه البحث دون توقف، وجدت كتاباً اسمه (((لا تفتح))).

استغربت يولاند بادئ الأمر وترددت في فتحه فهو كتابٌ عجيبٌ حقاً واسمه أعجب، ولكن الفضول الذي هو من طبيعتها والشغف في قراءة كل جديد دفعها مهما يكون الثمن أن تفتح الكتاب.

ولكن بمجرد أن فتحت الكتاب أغشى عليها وفقدت الوعي،
الغريب أنها حينما أفاقت لم تتذكر من أمر الكتاب شيئاً والكتاب
أصلاً لم يكن موجوداً في الدهليز وكأنه قد اختفى، فنسيت
موضوع الكتاب برؤيته وعلى غير عادتها فهي لا تنسى شيئاً لأنها
وبدون مبالغة لها ذاكرة حديدية.

وانصرفت إلى المنزل بعد يومها هذا مرهقة جداً بدرجة أنها
أرجعت حالة الإغماء التي حصلت لها إلى هذا الإرهاق والبحث
المستمر، ولما عادت إلى القصر قررت أن تنسى موضوع
المملكة تماماً لو ثبت أنها غير حامل وستعتبر الأمر هراء لأنه لم
يتحقق أحد أركانه وهو أنها أم التوأم.

فمر أسبوعاً آخر وتيقنت أنها حامل وذلك لأنها لم تحض،
وأبلغت أمها وذهبت بها إلى متخصصة في المملكة فأخبرتها أنها
حامل، هنا بدأت يولاند تتأكد أن الأمر ليس صدفة وأنه أمر أكبر
من تفكيرها وأنها مختارة لأداء مهمة لا تعرف ملامحها سوى من
خلال رسالة لا تعرف أصلاً فك شفرتها.

فقررت أن تبحث أكثر حتى تصل إلى الحقيقة المبهمة، وأن
تعرف من يكون (سام) وما عبارة (بدأت المهمة) وما المهمة

أصلاً، فقررت أن تذهب إلى رجل هو أكبر أهل المملكة سناً وعلماً، رجل يُقال له (دان الحكيم) لا يشك أحد في كونه أعلم أهل المملكة وأكثرهم ذكاءً وخبرةً في جميع الميادين والمجالات، غير أن مقابلته غير ممكنة دائماً فهو لا يُقابل أحداً بسهولة ولا يستطيع أن يتحرك من مكانه أصلاً، فهو كبير السن وصحته متدهورة.

وهو لا يقبل مقابلة أحد، ولكن يولاند لا تعرف اليأس فما دام احتمال مقابلته وارد فلما لا تحاول، فذهبت يولاند لمقابلته وأبلغت من يقومون على رعايته أن الأميرة يولاند ترغب في لقاءه، فأبلغهم رسالة عجيبة جداً أصابتها بالدهشة بل كادت أن تُجن حين سمعتها.

قال (دان الحكيم) أبلغوا السيدة يولاند أن تنفذ دون سؤال كل ما يقوله (سام) وأن تعلم أن تفسير الرسالة سيأتيها قريباً.

فتعجبت يولاند كيف عرف كل هذه الأمور واشتدت بها الحيرة، وحقاً بدأت تشعر بالضييق ولكنها تعللت بأن (دان الحكيم) قال قريباً سيأتيها التفسير.

رجعت يولاند تائهةً محيرةً شاردةً الذهن إلى القصر، وهي أقرب إلى أن تفقد عقلها وتردد أسئلةً في داخلها مراراً وتكراراً، (ما هذا وكيف أن دان يعرف عما أنا فيه كل شيء وأنا لا أعرف شيئاً).

وبدأت بالتفكير في أبيها الذي لا تعرف عنه شيئاً سوى أنه محاربٌ قديم مات في الحروب القديمة مع والد (بول)، وسألت أمها مراراً وتكراراً ولم تصل لغير هذا، اجتمعت عليها كل هذه الظنون وبدأت تشعرُ بالأرق والحزن، ولكن وهي في حديقة القصر تتجول متعمقةً في التفكير وتائهةً في بحوره التي وقعت فيها دون سابق إنذار قررت ألا تستسلم فستحاول أن تحل هي اللغز مهما كان الوقت ومهما كان الثمن.

فدخلت إلى حجرتها وما إن بدأت تسحب الكرسي للجلوس عليه، إذا بها وجدت كتاب (((لا تفتح))) موجوداً على المنضدة، فكانت الدهشة الكبرى من أين أتى هذا الكتاب وما الذي أحضره إلى غرفتي، فتذكرت شأن الكتاب الذي نسيته وكانت قد نسيت الواقعة كاملةً ولكن يبدو أنها قد أجبرت وبقوى خفيه على النسيان.

فقررت أن تفتحه هذه المرة كما فعلت في المرة السابقة حتى ولو فقدت الوعي على غرار المرة السابقة.

لأنه وبدون شك على علاقةٍ ببحور التيه التي تحياها، ففتحت الكتاب فإذا في الصفحة الأولى، (يولاند ليس من حق أحد أن يفتح هذا الكتاب دون أن توجه إليه رسالةً باسمه، ولتعلمي أن هذه الرسالة التي يحتويها الكتاب هي لك دون غيرك، اذهبي لصفة النهر الغربي عند الشجرة التي دائماً تذهبين إليها ستجدي تابوتاً أدخله واقراي الكلمات التي انتهت بها رسالة النبوءة، ولتعلمي قريباً ستتضح الأمور.

اكتملت الدهشة ورُسمت على ملامح يولاند كل علامة من علامات الاستغراب والحيرة، وبدأت بعدما قرأت وهي في كامل الدهشة أن تتصفح الكتاب فوجدت أناساً في القيود يصرخون وتسمع صرخاتهم من داخل الصور التي تبدو عليها الحياة، وترى رجالاً تحت صورته اسم (سام).

غريبٌ هذا الكتاب حقاً وغريبٌ ما يحدث، هذا أكثر مما تتحمله يولاند بل إنه فوق الطاقة البشرية عموماً، وهي لا تعرف غير الدخول في نوبة من الذهول والدهشة وبمجرد أن أغلقت

يولاند الكتاب، وما لبثت أن صرّفتُ عينيها عنه لم تجد الكتاب وكأنه لم يكن.

ولكنها كانت على يقين هذه المرة أن هذا الكتاب أُحضر لتبليغ رسالة معينة، وأنه سيُعادُ به إلى حيثُ أتى في مكانٍ لا يعرفه أحد.

بدأت يولاند تفهم معنى كلمات مالير ولكن يبقى هنا القرار ماذا ستفعل، ماذا يجب أن يحدث، لا تدري ولا تعرف ما يجب أن يحدث ومتى يجب أن يحدث فهي لا تعرف سوى المكان ولكنها ما زالت لا تعرف الزمان المحدد ولا إلى أين ستذهب ولا تعرف عن سام غير صورته التي رأتها في الكتاب وهو يبدو جنياً وليس آدمياً بأي حالٍ من الأحوال، وما هؤلاء المعذبون والمقيدون في أصفادهم.

في وسطِ هذا الغرق في بحور التفكير العميق سمعت صوت أمِها وهي منفعلة ودخلت عليها وقالت يولاند كيف عرفت (مالير) ومن أخبرك عنه لماذا تحاولين البحث عما هو كفىلٌ بإهلاكنا جميعاً.....

الفصل الثالث

فوجئت يولاند بسؤال ماري أمها عن (مالير) الذي تتحدث عنه وكأنها تعرفه جيداً، وما علاقة (مالير) بشيء كفيلٍ بإهلاكنا. فردت يولاند بسؤال قبل الجواب :. أشعرُ أنك تعرفينه جيداً يا أمي أخبريني من (مالير) وكيف أنه يعرفني وأي علم كان لديه. ماري الأم :. أنا من سألت أولاً لا تحاولي الهرب من السؤال بسؤال يا يولاند فالأمر جد خطير ولا يحتمل، كيف عرفتیه ولما ذهبت إليه.

يولاند :. أمي من أخبرك بهذا أنا لم أخبر أحداً أني ذاهبةٌ لمقابلة مالير. ماري أم يولاند :. أخبرتني الخادمة (كادي) أنك قد ذهبت إلى قرية (بلو) وأنا أعرفُ أن (مالير) يعيشُ هناك وإلى من عساكَ أن

تذهبي بتلك القرية غير (مالير)، يولاند لا تماطلي في الإجابة من أخبرك عن مالير وماذا حكى لك وبماذا أخبرك.

ردت يولاند :. لهذه الدرجة تعرفيه يا أمي حتى أنك تعرفين أين يعيش، أمي أخبرني أنت من يكون (مالير) الذي يعرف عني كل شيء حتى حملي قبل أن أعرف عنه شيئاً، أرجوك يا أمي أجيبيني. ماري :. مهما حاولت يا يولاند لن أجيب حتى أعرف الإجابة منك، وبدون مراوغة وقالت بصوت عالٍ وهى في قمة الإنفعال، أجيبيني أيتها المتهورة.

يولاند :. أمي إن (مالير) قد مات حسب قولهم بأنه قد اختفى فجأة قبل أن أصل إليه بثلاثة أيام.

وهنا حدث ما لم تتوقعه يولاند حيث انهارت الأم بالبكاء، وكأنها تعرف (مالير) معرفة جيدة، وبدأت تسأل بصوت يملؤه البكاء أخبرني كيف وصلتني إليه ومن أخبرك عنه ولتعلمي أنى لن أخبرك بأي شيء قبل أن تخبريني.

يولاند لا تدري ولا تعرف كيف تفسر بكاء الأم (ماري)، وكيف يكون هذا البكاء مُسبباً أصلاً، ولكنها هذه المرة قررت أن

تُرد وأن تخبرُ أمها (ماري) بكل شيء وبالتفصيل الممل منذ أن قرأت كلمة (مملكة الموتى) في كتاب (مالير) إلى أن وصلت إلى الكتاب العجيب (لا تفتح) الذي حل شفرة رسالة (مالير) واختفى لتوه.

فوجئت يولاند بأن أمها الباكية قد تهللاً وجهها وضحكت وبدأ عليها السرور وقالت :. الحمد لله أنك أنتِ يا يولاند من ستناين هذا الشرف إنه طريقٌ طويل ولكن عليك أن تصبري.

فتهللت يولاند وفرحت بأنها وأخيراً ستعرفُ كل شيء.

وقالت في قرارة نفسها :. يبدو أن أمي تعرفُ كل شيء.

ورغم أنها تعلم أن كادي الخادمة هي من أبلغتها بأمر (مالير) إلا أنها وبفعلتها هذه أحسنت إذ أنها كانت السبب في أنها ستعرف كل شيء من أمها التي لا يمكن بحالٍ من الأحوال ألا تكون مُلمّة بكل ما يجول في خاطر يولاند مع ردود أفعالها التي تؤكد أنها تفهم كل شيء وتعرفُ كل أشخاص قصتها المحيرة.

وازداد يقينُ يولاند أن الأمر به سرٌّ كبير وأنه ليس من باب الصدفة ولا يمتُّ للهراء بصلة.

أفاقت يولاند من سُرودها واطمأنت إلى أن أمها ستحلُّ لها كل الألغاز عندما قالت (ماري) :. يولاند أنت نبوءة تحققت وسيكون الخلاص على يد توأمك ولا أستطيع أن أخبرك أكثر من هذا ولأسباب ستعرفينها يوماً ما فلا تسألي عما لا يجب أن تعرفه الآن.

وأكملت ماري حديثها :. لكن عليك أن تتحملي المأساة حتى يتم الأمر و عليك أن تطيعي (سام) فسيُخبرك بكل شيء ولكن إياك ألا تعود في الموعد مهما كان من تفارقين ومهما كانت التضحية، فإن ما أنت بصددِه سيُغير كثيراً وسيظهر أرضاً طالما دنسها أناس لا يعرفون قيمة العلم.

فقالت يولاند مقاطعةً أمها :. أنا لا أفهم شيئاً وكأنك تزيدني حيرة يا أمي، إلى أين أنا ذاهبة وما أمر العودة هذا، أنا لا أفهم وأي خلاص تقصدين ومن المُقيد حتى أخلصه.

ماري :. عليك ألا تسألي كثيراً ولكن عليك أن تعرفي أنني أسعد مخلوقة اليوم، فأنت صاحبة النبوءة وستعرفين كل شيء لاحقاً، لكن عليك أن تعرفي أيضاً أن ما أعرفه قليلاً جداً، ولكن يتوجب عليك أن تنفذي الرسالة، ولكن بعد أن تعدينني بالعودة

في الميعاد الذي سيُحدّد لكِ مهما كان الثمن، وإلا سأمْنُكِ من
المغادرة يا يولاند مهما كان الثمن ومهما بلغتْ إنسانيةً وعظْمةً ما
ستقومين به.

يولاند :. أمي كيف أعدكِ بشيء لا أعرفه ؟

ماري :. إذن فلقد قررت أن لا تستمرى وتحققي النبوءة،
فأنا لن أسمح لك بالذهاب أبداً وتنفيذ رسالة (مالير) من غير أن
تعديني بالعودة حينما يأمرُك (سام).

يولاند :. أمي أتمنى أن أعرف من سام هذا الذي تتكلمين عنه
وكانك تعرفينه تمام المعرفة.

ماري :. ألم أخبرُكِ بالآ تسألي كثيراً، وأخبرْتُكِ أنك ستعرفين
كل شيء ولكن في حينه.

يولاند :. لن أسأل يا أمي ولتعرفي يا أمي أني مُصرّةٌ على
إكمال الطريق ولكن لا بد أن أعرف ملامحه وإلا فلن أنفذ.

ماري :. يولاند الأمر في كل الأحوال بإرادتك ولن يرغمك
أحدٌ على التنفيذ ولكن لا بد أن تقرري سريعاً فمعنى الرسالة أن

التنفيذ لابد وأن يكون في وقت ليس طويلاً وفي خلال شهرٍ قبل الولادة بأي حالٍ من الأحوال.

يولاند :. وما علاقة الولادة بالأمر ؟

مارى :. حبيبتي سأخبرُك بالجزء المهم مما أعرف، إن خلاص هذه المملكة (مملكة الموتى) من ظلامها ومن اسمها على يد أول مولودٍ يُولد عليها وسيكون توأمك أول من يولدُ عليها بعد هذا العمر الطويل ولكن ما أخفيه عنك لا يحقُ لي أن أذكره في الوقت الحالي لأنه ليس من الممكن أن تعرفيه في الوقت الحالي نهائياً.

يولاند :. أمي أعتقد أني فهمت بعض ما أريد أن أفهمه ولكن لا أستطيع أن أعدك بالعودة فأنا لا أعرف الظروف.

مارى :. أنا أريدك أن تعدينني بتنفيذ أوامر (سام) دون أن تسألي من يكون (سام).

يولاند :. أعدك يا أمي مادام الأمر في خدمة الآخرين وفي خلاص مملكةٍ بأسرها فأنا وبدون تردد لن أتأخر.

ماري بدأت في البكاء ويولاند لا تدري لماذا تبكى أمها ولا تدري على أي شيء مقبلة هي، رغم وضوح بعض الأمور لها.

مرت ثلاثة أشهر على قرار يولاند بتنفيذ الرسالة وذلك بمجرد ظهور أعراض الحمل عليها حيث كانت قد قررت أن تبدأ الرحلة بعد انتهاء هذه المدة التي بدأ معها ظهور أعراض الحمل عليها، ولم تتدخل أمها في قرارها وإن كانت تحبذ تنفيذ الرسالة بمجرد معرفتها ولكن يولاند كانت تحاول خلال هذه الأشهر معرفة المزيد عن الرسالة أو عن مملكة الموتى ولكنها فشلت أن تحصل على أي شيء مما أرادت أن تعرفه.

قررت يولاند وبعد أن تأكدت أنها لن تحصل على أي معلومة تخص هذا الأمر أن تنفذ الرسالة كما كتبها (مالير) والتي لا دليل فيها على أن مالير هو كاتبها غير أنه من سلمها لمن سلمها ليولاند، حيث أنها كانت تظن أن هذا الأمر أكبر من مالير نفسه.

كانت ماري قد أبلغت الملك (فليس داني) بالموضوع برمته وذلك قبيل موعد التنفيذ بساعات قليلة، فاعترض اعتراضاً شديداً خوفاً على يولاند ولكن (ماري) أقنعتة في وجود يولاند التي كان الموضوع قد عُرض أمامها، ولما كان قد قرر أن يولاند لن تنفذ مهما كان الأمر تكلمت معه (ماري) بصوت لم تسمعه يولاند فوافق فوراً وبدون نقاش مما أدهش يولاند وقالت في نفسها

((كيف يتغير في لحظة وبكلمات من أمي (ماري) إنها حقاً تعرفُ الكثير))، وودع الملكُ يولاند وقال لها أراك بكل الخير صغيرتي يولاند.

ذهبت يولاند ومعها أمها ماري إلى ضفة النهر حيثُ الشجرة التي تعتادُ أن تجلسَ تحتها وكانت قد عزمت ألا تأتي هذا المكان منذ أن عرفت رسالة (مالير) إلا في يوم التنفيذ، فلما جاءت يولاند وجدت التابوت الذي أخبرها الكتاب به، فازداد يقينُها وهمَّت أن تدخل التابوت.

غير أن بكاء ماري أوقفها قليلاً.

قالت يولاند لأمها: . أمي لماذا تبكين؟، أنا أقدمُ عملاً لا اعرفُ تفاصيله لكنى مؤمنةٌ أنه عملٌ فيه خدمةٌ جلييلة ومحاربةٌ للشّر الذي لا أعرفُ ماهيته إلى الآن.

ماري ردت قائلةً: . حبيتي أنا لم أرزق بغيرك وليس لي في الكونِ إلا أنت ولولا أنى أعلمُ قيمةَ ما أنت مقبلةٌ عليه ما كنتُ أوافقُ أبداً، ولكنها رسالةٌ لا بد أن نؤديها وأنا على يقينٍ أنك ستعودين سالمةً من غيرِ سوء.

يولاند :. أتمنى يا أمي، وداعاً يا حبيبتي وأراك على خير

فتحت يولاند التابوت المميز بلونه البنفسجي الرائع ولما فتحته وجدت بداخله وروداً جميلة الرائحة ومتنوعة الألوان فدخلته حتى استقرت بجسدها في داخله وأغلقت التابوت وأخذت تردد الكلمات التي كانت في الرسالة العجيبة.

وفى لمح البصر وجدت يولاند غطاء التابوت يُفتح في ظلام دامس ووجدت رجلاً يحملُ شمعة في وسط هذا الظلام ويقول سيدتي يولاند لقد انتظرتك كثيراً، مرحباً بك في مملكة الموتى.....

يولاند في مملكة الموتى

الفصل الرابع

في هذا الجو المظلم الذى لا يوجد به سوى رجلٍ يحملُ شمعة، ولا تستطيع (يولاند) التحقق من شكله ولا أن تراه أصلاً، غير أنها ترى مثل شبح في الظلام يقولُ لها سيدتي (يولاند) لقد انتظرتك كثيراً مرحباً بك في مملكة الموتى.

بدأت رحلة يولاند حيث خرجت من التابوت قادمةً من رحلةٍ داخلَ التابوت، شَعُرَتْ بها وكأنها مرت في أقل من لمح البصر، أُصِيبَت يولاند بالدهشة والفرع فهي لم ترى مثل هذا الموقف مُطلقاً. ولكن هذا الرجل الغريب قال سيدتي أنا خادمُك (بين) موكلٌ بانتظارك في هذا المكان من أشهرِ خلَّت وفي انتظار قدومك في أي لحظة.

وبدأت يولاند وفي هذا الضوء الخافت ترى ملامح هذا الرجل (بين) وهو رجل قصير القامة تيقنت من مجرد النظرة الأولى له أنه جنّي فازداد قلقها واستمرت دهشتها.

وبينما هي في هذا الإطراق والقلق إذاب (بين) يقول :. سيدتي يولاند لقد حان الوقت لمقابلة السيد (سام) الذي علمَ لتوهِ بوصولك، غلبت الدهشة على يولاند فلم تردّ مطلقاً واستمرت في إطراقها لا تستطيع أن تردّ ولا أن تنطق بكلمة واحدة غير أنها أومات برأسها ومشيت خلف (بين).

ودون سؤال، وفجأة وبعد عدد قليل من الخطوات وعبور سرداب صغير وصلا إلى سلم صغير ولكنه غير مستقر على الأرض فالدرجة الأولى من السلم غير ثابتة على الأرض ولكنها معلقة في الهواء.

فقال (بين) :. سيدتي عليك بتوخي الحذر فوضع (بين) قدم السيدة يولاند على الدرجة الأولى حتى استقرت على السلم العجيب الذي أضاء بمجرد أن لمستته قدم يولاند.

بدأت يولاند بالصعود وهذه المرة خلفها (بين) ظلّت في تخطّي درجات السلم الذي أذهلها فهي لم ترى مثله أبداً، وأخذت وقتاً ليس

بالقليل في صعوده فهي تشعر أنها تمشى على الهواء فهذا السلم الشفاف المضيء لا تُرى معالمه من شدة شفافيته وهو سلم مركب فهو ليس في اتجاه واحد فبمجرد أن تنتهي مجموعة درجات تجد السلم يتجه إلى اتجاه آخر وبدرجات أخرى ولكنها رغم خوفها إلا أنها مستمتعة بجمال هذا السلم العجيب، وقيل انتهاء السلم، قال (بن) :. سيدتي عليك بالانتباه لأنه ومع آخر درجات السلم، لا بد أن تضعي قدمك على لوح زجاجي سيكون هو الآخر معلق في الهواء. هنا اندهشت يولاند التي لا تعلم طرق التنقل وأساليبه في هذا العالم وقالت لـ (بن) :. سيدى هل سنطيرُ إذن.

قال (بن) :. بالضبط يا سيدتي ولكن بدون أجنحة.

يولاند :. كيف سيكون هذا ؟

(بن) :. سيدتي حينما ستضعين قدميك على اللوح الزجاجي المعلق، سأضعُ أنا الآخر قدمي عليه وبمجرد أن نستوى على ظهر هذا اللوح المعلق في الهواء، ستبدأ الرحلة إلى السيد (سام) .

يولاند :. رحلة !!!!

(بن) :. الحقيقة أن السيد (سام) أمرني أن أرتب لك يا سيدتي رحلة تمرين من خلالها بسرداب الموتى كاملاً فتتطلعي على

جماله وتعرفني مدى روعة أبنيتِه وأفكارها التي لا تخطرُ على بال،
وأن أخبرك بمنشآتِ السرداب وتمرّين على ميدان الأشجار في
سردابنا، هذا الميدان الذي سيجعلك تندهشين أيما دهشة.

قالت يولاند :. سيد (بين) ما هذا السلم الذي أشعرُ وأنا على
درجاتِه أني في الهواء من شدة شفافيته ولمعانه.

قال (بين) :. سيدتي إنه سلم للصعود من سرداب الموتى
السفلى إلى سرداب الموتى العلوى وكل هذا موجودٌ تحت مملكة
الموتى التي لم تتنفسى هوائها إلى الآن.

قالت يولاند :. إذن فنحن لسنا في مملكة الموتى.

(بين) :. نحن في جزءٍ صغيرٍ من المملكة المغتصبة (مملكة
الموتى) وهو الجزء الخفي عن عيون المُغتصبين، لأنه أسفل
المملكة، إذن فنحن في نطاق المملكة ولسنا على سطحها.

يولاند :. ومن يكونوا هؤلاء المغتصبون ؟

(بين) :. عفواً سيدتي لا أستطيعُ الإيضاح أكثر ولكن السيد
(سام) سيُجيبُ على كل الأسئلة حتماً، لا تقلقي يا سيدتي.

سكتت يولاند وأطرقت تفكر في بحور التفكير العميق والدهشة
الذي انتابها منذ أن دخلت هذا العالم.

قال (بين) :. سيدتي يولاند هيّا بنا نكمل السلم حتى نصلّ إلى
اللوح الزجاجي الذي ينتظرنا.
سيدتي، سيدتي أنا أكلّمك.

انتهت يولاند بعدما كانت شغلها تفكيرها عن الرد ولم تكن
تسمع (بين) ولكنها أخيراً وبعدما نادى عليها (بين) أكثر من مرة
ردت وقالت :. عفواً سيد (بين) لم أسمعك ماذا قلت.

قال (بين) :. هيّا بنا نكمل السلم حتى نصلّ إلى اللوح الزجاجي
الذي ينتظرنا.

قالت يولاند :. سأفعل.

أكملت يولاند هذا السلم الشفاف الذي طالما تعثرت وهي
على درجاته لأنها كثيراً ما كانت تظن أنها ستقع، وذلك لأنها كانت
تشعر أنها تتطير حقاً فهذا السلم كأنه الهواء.

ووصلت إلى نهايته حيث بدأت ترى لون الأرض الأخضر
فعلمت أنها صعدت إلى السرداب العلوى حسب ما قاله (بن)

يولاند في مملكة الموتى

فوجدت لوح زجاجي كبير جداً وكأنه البساط السحري كما كانت تقرأ في الروايات القديمة .

قال (بن) :. سيدتي هذا هو اللوح الزجاجي ضعي قدميك عليه ولكن انتبهي حتى لا تسقطي.

يولاند وهى لا تزال لم تغادرها دهشتها وضعت قدمها على هذا اللوح الزجاجي الذى ما لبث أن أضاء هو الآخر فأصبح أكثر شفافية من السلم، وكأنها معلقة في الهواء، فهي تشعر أن قدميها على لوح صلب ولكنها لم تعد تراه، ورأت السلم بمجرد أن نزلت من عليه أعتم مرة ثانية ثم اختفى وكأنه لم يكن.

وضع (بين) قدماه هو الآخر على اللوح الزجاجي وبمجرد أن استقر على اللوح بجوار السيدة يولاند تحرك هذا اللوح منطلقاً في هذا السرداب وفوق أعلى منشآت بعدة مترات حتى تتضح الرؤية للضيقة التي تبدو أنها على قدر من الأهمية لسكان هذا المكان بدرجة تستدعى كل هذا الاهتمام.

تعجبت يولاند حينما مرّرها (بن) على بعض المنشآت وهو يسمي بعضها مشفى والآخر أماكن لتدريب الجنود وأماكن أخرى قال عنها لصهر النحاس وأخرى لصهر الحديد وأخرى لصهر

الذهب وإعادة تصنيعه وأماكن قال إنها خزائن اللؤلؤ وأراها مراتع للحيوانات التي تشبه الحيوانات التي تعرفها لكنها تختلف من حيث الحجم والشكل قليلاً بحيث ترى ماعزاً ضخماً وأبقاراً أكبر من تلك التي تعرفها.

وتعجبت حقاً حينما رأت مكاناً سمّاه (بن) مدرسة، وعلمت أنه مكانٌ لتلقى العلوم والفنون وتنمية المواهب لدى الطلاب. بدأت يولاند تتأكد أنها في مملكةٍ كاملة فهي لا ينقصها شيء وهي وكأنها جنةٌ ولكنها تحت الأرض كما قال (بن) تحت مملكة الموتى.

ولكن ما أدهش يولاند منذ بداية الرحلة العجيبة ومنذ الخروج من السرداب السفلى أنها ترى نوراً ليس كنور الشمس وهو الشيء الوحيد الذي يشعر يولاند بالاختناق أو أنها رغم اتساع السرداب إلا أنها في سجنٍ كبير ولكن هذا النور إنما هو ضوء العوالم المسحورة كما تعرف يولاند أو أنها تحت تأثير طلاس معينة للعوالم المخفية ومما تستلزمه تلك العوالم حتى لا يعرف أحد مكانها.

كانت المفاجآت حقاً حينما أصرَّ (بن) على السيدة يولاند أن تتجول وهي على هذا اللوح داخل بعض المنشآت، فلما دخلت وجدت أن معظم هذه المنشآت خالية أو أن بها قليلاً جداً من المخلوقات التي تظنُّ إلى حدٍ كبير أنها من نفس جنس (بن) العجيب هذا، ولكن الحقيقة أن الطراز التي بُنيت عليه هذه الأبنية لا يمكن أن ينفذه البشر وإن كانت على يقين أن تصميمه من الممكن أن يكون بشرياً.

ولكنها تتساءل من يستطيع عمل هذا التصميم، إنه حقاً عبقرى، فهي أيضاً لها باعٌ كبيرٌ في علوم الهندسة والتصميمات وكانت قد مارسته في وقت سابق في مملكة الحياة ولكنها رغم اعتراف الكل لها بالعبقرية إلا أنها شعرت أنها لا شيء بجوار هذه الأعمال الخارقة والتي إن اقتنعت أن بشراً صممها، فهي لا تقتنع أبداً أن من نفذها بشر.

وذلك لأنها من الممكن أن تتخيل تسخير الذهب والماس واللؤلؤ بهذه الأشكال، لكن من يستطيع جعل هذه المواد مثل الذهب في هذه القوالب الساحرة والأشكال المبهرة التي تأخذ اللُّب وتسحرُ العيون.

والحقيقة أنها مرت وعلى هذا اللوح الذى جعلها تشعر أنها
تطيرُ في الهواء وهى بلا جناحين ، مرت على كثيرٍ من الأشياء
التي أذهلتها فلقد رأت أنواعاً كثيرة ومختلفة من الحقائق التي
تحتوى أشجاراً لا تعرفها بل لا تحتوى أشجاراً تعرفها أصلاً،
بل وحيوانات جميلة لا تعرفها أيضاً وكانت تسمع نوعاً من أنواع
العزف الجميل على آلة لا تعرفها أيضاً ولكنها تصدرُ صوتاً رائعاً
تعجبت لجماله.

كانت ترى سماءً ليست السماء وأرضاً ليست هي الأرض،
فهذه السماء التي تُظلم ليس بها نجوم ولا يوجد بها سحب
وإنما هي زرقاء صافية شديدة النقاء، والأرض بها حشائش شديدة
النضارة واللمعان وكأنها اللآلئ المتألقة، وهذا الضوء الذى يملؤ
الدنيا حولها ليس ضوءُ الشمس بل إنه ضوء يختلف تماماً وهى
تعرف أنه للعوالم المخفية فقط حسب قراءتها ومعلوماتها التي
تعرفها عن هذه العوالم، فهي تشعر وكأنها خرجت من عالم البشر
إلى عالم لا تعرفه، وتراه جميلاً حقاً ولكنه مليءٌ بالألغاز.

لكن هذه الرحلة العجيبة سرعان ما انتهت واذا بها تجد نفسها على أبواب قصر عجيب لم ترى مثله قط، وكل شيء فيه يبدو لامعاً ويخطف الأنظار.

وعند الدخول على البوابة الرئيسية قبل أن تدخل القصر الذى يذهل الناظر إليه من الخارج ويخطف الأنظار بشكل لا يُوصف. دنا اللوح الزجاجي من الأرض وكأنه على بعد خطوة من الأرض ونزل (بن) من على اللوح الزجاجي ثم قال :. سيدتي يولاند تفضلي بالنزول.

وبمجرد أن نزلت يولاند من على اللوح الزجاجي الذى كانت على ظهره طوال الرحلة الجميلة التى كانت بمثابة النزهة التى لم ترى مثلها قط والتي ملأتها بالأسئلة التى لا بد أن تجد لها إجابات، وبمجرد أن نزلت من على اللوح الزجاجي صار معتماً مرثياً وفى ثانية واحدة اختفى وكأنه لم يكن. نزلت يولاند واتجهت خلف (بين) نحو القصر وبمجرد أن وصلا إلى البوابة الرئيسية.

سأل الحراسُ (بين) :. مَن معك يا (بين) ؟

قال (بين) :. إنها سيدتك يولاند يا أحمق.

ففتح الحارس الباب ورحب بالسيدة يولاند وقال عفواً سيدتي.

واندهشت يولاند أنه هو الآخر يعرفها ولكنهم جميعاً يعرفوا اسمها ولا يعرفون شكلها وكأنهم يعرفون قصة ذكرت فيها يولاند أو شيئاً عنها سابقاً أو في زمن قريب.

وكانت يولاند تشعر أنهم كانوا يتلففون على رؤيتها وقدومها، ولكنها لا تعرف السبب وكانت تقول في نفسها ((قريباً سأقابل السيد (سام) الذي يعرفه الجميع فأمي (ماري) تعرفه و(مالير) وحتى (الحكيم دان) كلهم يعرفوه جيداً ويبدو أن لديه حلول كل الألغاز)).

بدأت يولاند بالدخول للقصر، ومن أول قدم وضعت لها في القصر وجدت أن ملابسها تغيرت وأصبحت ترتدي زياً مثل زي الملكات ووجدت على رأسها تاجاً لا يكون إلا لملكة متوجه، فتعجبت ودهشت وأيقنت أنها لم يعد ينقصها إلا العرش لتصبح ملكة حقاً.

والأكثر أنها وجدت نفسها محاطة بكثير من الوصيفات ولكنها وبدون أي تردد علمت أنها في عالم الجن وبدون شك، فكل الحراس والوصيفات جن و (بين) هذا الذي استقبلها جنّي وبدون أي التباس خصوصاً وأنها على علم ليس بالهين عن هذا العالم

ولكنها لم تتوقع أن تدخل إلى سراديبهم وكأنها في أداء وظيفة لخدمتهم.

وبينما هي تفكر في كل هذا إذا بها قد اقتربت من الصرح الذي به سام وكان كملك جالس على عرشه، وكانت المفاجأة حقاً أنها تأكدت أن (سام) هو نفسه ذلك الشخص الذي رآته في الكتاب وكان تحت صورته اسم (سام).

وجدته جالسا على كرسي العرش وبجواره كرسي آخر خالٍ، والغريب أن هذان الكرسيان كان فوقهما كرسيان آخران وفي أعلى مكان في القاعة التي تراها فتشعر أنها كلها من الياقوت واللؤلؤ وكأنها لؤلؤة مجوفة.

وكان هذا الكرسيان العلويان مكتوب على أحدهما (بيتر) وعلى الآخر (جون) فاستغربت وهي لا تعرف شيئاً كعادتها من بداية ظهور مملكة الموت في حياتها، وبمجرد أن دخلت نزل السيد سام من على كرسيه وأجلسها بجواره على الكرسي المجاور فعلمت أنها عندهم بمثابة الملكة المتوجه، فلم يكن يتبقى بعد ما ترتديه غير العرش لتتصب ملكة.

وكانت يولاند قد تأكدت وبما لا يدع مجالاً للشك أن سام هو الآخر من الجن، فما هي إلا إنتوت أن تبدأ في طرح آلاف الأسئلة التي حيرتها على مدار شهورٍ خلت فإذا بها وجدت السيد (سام) يقول:.

سيدة يولاند أتعرفين من أنتِ ؟

فتعجبت يولاند من السؤال وقالت :. أنا لا أفهمُ ما تقصد يا سيدى.

قال (سام) :. أنا أعرف جيداً مَنْ أنتِ، ولكن أنا على يقين أنك لا تعرفين عن نفسك شيئاً لأنه ومن تمام النبوءة ألا يُخبرُك أحدٌ قبلي بأي شيء.

يولاند :. أتعرفُ يا سيدى منذ متى وأنا أسمعُ عنك ولا أعرفُ عنك شيء

سام :. منذ أن فتحتي الرسالة التي تركها لك (مالير).

يولاند :. لن أتعجبَ هذه المرة فأنا على يقين أنك تعرفُ كلَّ شيء، وأنا متشوقة لمعرفة كل شيء وحاولت كثيراً أن أفهم أي شيء لكنى في الحقيقة لم أصلُ إلى شيء.

سام :. القصة طويلة وسأقصها عليك بالتفصيل الكامل حتى تعرفين ما يجب فعله وأين أنتِ يا سيدتي، ومن يكون (سام) هذا الذي طلبوا منك أن تنفذي كلامه وبدون نقاش وأنا أعرف أنها ليست طبيعتك.

بدأ سام هذا الرجل الطويل القامة الغريب الملامح، والذي يبدو عليه الذكاء والحكمة، والواضح وبدون جدال أنه ملك متوج على عرشه، فهو يرتدي زي الملوك.

بدأ في سرد القصة ليولاند وبدأها بـ (اسمعي يا ابنة سيدي وأغلى البشر وأقربهم إلى قلبي).

فتعجبت يولاند لأن هذا الرجل يبدو أنه يعرف والدها معرفة جيدة، هذا الوالد الذي لا تعرف عنه إلا أنه كان من المحاربين القدامى وليس له أثر ولا تعرف عنه أي خبر غير أن الملك (فليس دانى) الرجل الذي تربت يولاند في كنفه، كان دائماً يقول لها حينما كانت تنجح في حل مُعضلة أو حينما يبدو نبوغها هكذا كان أبوك فزاً عالماً.

بدأ (سام) القصة قائلاً :. نحن هنا يا سيدتي في سرداب الموتى العلوى ونحن عشيرة من الجن اسمها (جن سرداب الموتى)

ولهذه التسمية أسباب ستعرفها أيضاً لأنه لم يكن الاسم الحقيقي للعشيرة.

ونحنُ هنا تحت منطقةٍ في منتصف المملكة (مملكة الموتى) وهو الجزء الخفي الذي لا يعرفه صُناعُ السحرِ الأسود الذين ستعرفينهم من أحداث القصة التي سأرويها لك.

ونحنُ تحديداً تحت قبور العلماء الخمسة و الأمين فيكتور وتوقف سام وغلبه الحزن والدموع.

يولاند: . أرجوك أكملْ يا سيد (سام) فأنا أعرفُ أنها كانت (مملكة العلماء) وبعد ذلك أسموها (مملكة الموتى) واختفت معالمها.

سام: . الحقيقة أنهم أسموها مملكةً لأنها كانت بمثابة دولة العلم ومقصده وكانت من قديم الزمان وبها عددٌ كبيرٌ من العلماء وكانت مقصدَ الراغبين في التعلم وفي زمنٍ من الأزمان حضرَ إليها خمسة علماء لم تعرفُ الدنيا مثلهم في علومهم أبداً، كانوا في عُمرٍ واحدٍ وصفاتهم واحدة وأوصافهم الجسدية والمظهرية تكادُ تتطابق، حتى إنه من الصعب التفريق بينهم.

يولاند: . وهل هم من أبناء المملكة أم أنهم غرباء.

سام: بل حضروا إليها وبشكل مفاجئ ومعهم رجلين وعشيرتين من الجن بخلاف من معهم ممن لا يعرفهم أحد، وكانوا قدام الخير والسعد لأهلها وتغيرت بحضورهم أحوال أهل المملكة من الجن والإنس فباتت في أحسن حال.

يولاند: بخلاف من معهم ممن لا يعرف أحد عنهم شيء!!!!
سام: إنهم لم يكونوا مثل علماء عصرهم ولم يكن العلم الذي معهم علم عادي، حينما أخبرك القصة ستزال كل علامات التعجب التي بداخلك الآن وستعلمين أنهم كانوا مختلفين حقاً عن غيرهم.

يولاند: ولكن ما العلوم التي جعلتهم يختلفون عن علماء عصرهم.

سام: الغريب في علومهم أنها كانت من نبع نادر جداً ولم يطلع عليه غيرهم في عصرهم، فلقد جابوا الأرض شرقاً وغرباً لتحصيل العلم، ولكنهم كانوا صادقين في رغبتهم في خدمة المخلوقات ورفع الظلم عن المظلومين، فمُنحوا منحة لم ينالها غيرهم ووصلوا إلى العلم الغير عادي النادر الوجود والمخفي

عن أعين المخلوقات حيث إنه لا يكون إلا منحةً من الله سبحانه وتعالى ولمن يستحق.

يولاند :. وما عساها تكونُ تلك المنحة التي تُعطى لمن يستحق يا سيدى، وأي العلوم تقصد يا سيدى .

سام :. سأوضحُ لك، كان العلماء الخمسة على درجة من الفطنة والذكاء لا يتخيّلها عقل ولكن ومع كل هذا كان علمهم الغزير يعرفه البشر ولا يخفى على الجن، لكنهم عرفوا نوعاً آخر من العلوم جعلهم يختلفون عن كل من سبقهم أو عاصرهم من العلماء.

فهي علومٌ خفيّة عن الجن أنفسهم ومن خلال تلك العلوم يستطيعون تسخير البشر والجن تسخيراً كاملاً بل ويصلون إلى درجة من القوة لا تُقهر، ويستطيعون أن يصلوا إلى أشياء تفوق الخيال وتفوق السحر آلاف آلاف المرات، إلى نوع من العلوم يُسمى (العلوم الخفية)، وكانت هذه العلوم لديهم هم فقط.

يولاند :. ولكن كيف حصلوا على تلك العلوم يا سيد (سام).

سام :. لقد حصلوا على هذه العلوم من مغارة قديمة في بلاد اسمها (بلاد الطلاس) حيث أن ما يُعرف عن أهلها أنهم يعيشون

على السحر والتعويذات والخرافات، وهذا ما يُعرف عن تلك البلاد المغلقة، والتي قيل عنها أن بها بشرٌ يتقنون الشر والسحر الأسود كما لا يمكن أن ترى عينك في غير بلادهم، وستعرفين قريباً أن هذه البلاد لها علاقةٌ بك وببي ولكن لا تسأليني الآن عن ذلك.

تعجبت يولاند هل من الممكن أن تكون لها علاقةٌ بهذه البلاد التي لم تسمع يوماً عن اسمها وهل من الممكن أن يكون سام هو الآخر له علاقةٌ بهذه البلاد، لكنها قررت ألا تسأل عن هذا إلا في حينه كما قال سام، وآثرت أن تسأل عن العلماء فتوجهت بالسؤال لسام.

يولاند :. إذن فلقد كان أهل هذه البلاد يدخلون هذه المغارة ويعرفون علومها.

سام :. فالطبع لا فلقد كانت المغارة ممنوعةً على صالحهم وطالحهم، هذه المغارة كان مكتوبٌ على بابها (محرمٌ ممنوعٌ) فكانوا كلما حاول أحدٌ دخولها هلك على الفور وبأبشع الطرق مهما حاول استخدام السحر أو التعاويذ.

يولاند :. إذن فهي لم يدخلها أحدٌ أبداً.

سام :. العجيب أن هذه المغارة لم يُحكى أن أحداً دخلها قبل هؤلاء العلماء، إلا رجلاً واحداً في زمنٍ قبل زمنهم ولا يعرف أحداً كيف دخلها ولا متى ولكن ستعرفين تفاصيل دخوله لاحقاً في أثناء القصة وتعرفين أيضاً أنه لم يكن الوحيد الذين دخلها قبلهم.

يولاند :. هل حاز هذا الرجل نفسَ علومهم.

سام :. ضاحكاً لقد حاز مثل قطرة الماء بالنسبة لبحورٍ قد حازها هؤلاء العلماء.

يولاند :. وما السبب ؟

سام :. سيدتي أولاً هذا العلم الخفي لا يستطيعُ استيعابه إلا أناسٌ قليلون جداً من البشر ومن الجن نادرون جداً، أما عن الفرق بين هذا الرجل وبين العلماء الخمسة، إنه كان لديهم ما يُقالُ عنه (قدرة الاستيعاب بالتصفح) فبمجرد تصفح الكتاب يطبع في ذاكرتهم كما كان على هذا الحال الأمينُ فيكتور وكما أنك أنت يا سيدتي على نفس الحال ولكن مع الفارق فإنهم أقوى وأعظم، وهذه حقيقةٌ لا يُنكرها أحد وقد تنبأوا بمن سيكون أقوى منهم يوماً.

يولاند :. لماذا يكونُ العلمُ حكرًا على مجموعةٍ دون الأخرى
يا سيدى ، أليس العلمُ منحة من الله للبشر .

سام :. الأمرُ ليس كما تظنين إطلاقاً، إن مثلَ هذه العلوم
تضرُّ أكثرَ مما تنفع، لأنها لو كانت لكل الناس لنالها الصالحون
والمفسدون، وبذلك تظلُّ الأرضُ في معارك لا تنتهى، فالأفضل
أنها لا تظهر .

يولاند :. إذن فلماذا حاولوا معرفتها .

سام :. السببُ الأساسي أنه في ذلك الزمان ظهرَ مجموعةٌ
من السحرة أسموا أنفسهم (السحرة الأشباح) كانوا قد تجبروا
وظلموا وكانوا يدخلون البلادَ فيدمرونها ويقتلون أهلها ويأخذون
أموالهم ويستحيون نساءهم، باستخدام نوع من السحرِ يفوقُ السحرَ
المعتاد، فهم ينفذون مهماتهم الشريرة في اختفاء تام عن العيون
لذلك فهم الأشباح التي تفعل ما تشاء ولا يستطيع أحدٌ رؤيتهم ،
وكانوا كلما أنهموا مهمةً من مهمات الشرِّ تلك يعودون إلى مساكنهم
بعدما يخربون البلاد ويقتلون الناس بدون وجه حق، ولكن الأمرُ
الغريب حقاً أنهم كانوا يعودون إلى مساكن لا يعرفُ أحدٌ مكانها
وكانهم يخفون أثرَ البلد التي يعيشون فيها عن عيونِ الناس حتى

يكونوا في أمان تام ومن غير تهديد، فكانوا بمثابة خفافيش الظلام التي تظهر فجأة لتؤذي وتختفي وبدون تعقب أو تتبع من أحد.

يولاند: خفافيش الظلام إنها كلمة (مالير) حينما وصف السحرة الذين حوّلوا مملكة العلماء إلى مملكة الموتى.

سام: ذكر (مالير) هذا اللفظ لأنهم كلهم عرفوا علماً واحداً وكانت طبيعتهم السيئة لا تختلف، فاستخدم اللفظ المناسب في وصفهم، واستخدمته أنا الآخر لمن يستحقه.

يولاند: وما علاقة العلماء بهؤلاء؟

سام: قرر العلماء أن يحاربوا هذا السحر الفائق مهما كلفهم وأن يعرفوا مصدر هذا العلم، وقد تيقنوا مما لا يدع مجالاً للشك أن هذا العلم هو علم تلك المغارة الموجودة في بلاد الطلاس تلك البلاد التي لا يستطيع أحد أن يقترب منها ولا أن يحاول دخولها، فدخلها مفقوداً لا محالة بل إنه مقتول بمجرد أن يحاول دخولها.

يولاند: وكيف حصل السحرة الأشباح على هذا العلم الذي جعلهم يستبدون ويفعلون الأفاعيل في البشر بسحرهم الخارق هذا، وهل دخلوا المغارة من قبل أو عرفوا علومها؟

سام :. الحقيقة أن جماعة السحرة الأشباح كانوا تلاميذ الرجل الذي دخل المغارة وكنْتُ ذكْرْتُهُ لك سابقاً، وقيلَ عنه أنه أساء استخدام علم المغارة الذي أولاه الله إياه، ولكن ستعرفين لاحقاً أنه برئ من تلك التهمة.

يولاند:.. هل أعطاهم العلم الذي جناه من المغارة ؟

سام :. كان كما ذكرتُ لك سابقاً قد حصَّل من علوم المغارة قطراً وللأسف فإن قطرها يملأ بحوراً وقليلها يغيرُ كثيراً وكثيراً، فليست علومها عادية بل إنها تفوقُ كلَّ التوقعات والتخمينات، ولكن هذا الرجل كان قد وثقَ في هؤلاء التلاميذ فأعطاهم جزءاً كبيراً من علمه، ولكنهم أساءوا استخدامه فروَّعوا الناس من حولهم، فكانوا يفعلون ما يشاؤون ولا أحد يملكُ لهم صِداً ولا رداً.

فقرر العلماء الخمسة وبدون تردد أن يدخلوا تلك المغارة بعد أن يدخلوا بلاد الطلاس التي تقع المغارة بداخلها مهما كلفهم ذلك، فما دام قد نجح واحدٌ من قبل ذلك في دخولها إذن فالأمرُ ممكنٌ، وأخذوا على عاتقهم محاربة جماعة السحرة الأشباح بنفس العلم الذي ورثوه وأساءوا استخدامه بعد أن يعرفوا مكانهم من خلال العلم الذي سيحصلون عليه، فهم على ثقة أنهم

لو وصلوا للمغارة وحازوا شيئاً من علومها سيعرفون حتماً مكان تلك المجموعة الظالمة من السحرة الذين رَوَّعوا العالم وشرّدوا أهل كثير من البلدان ظلماً وافتراء وبدون رحمة ولا هوادة.

يولاند :. إذن كيف استطاعوا الدخول لهذه البلاد التي لا يستطيع أحد التفكير في دخولها أو الاقتراب منها.

سام :. كان الأمرُ مشيراً حقاً، كان من الصعب دخول هذه البلاد (بلاد الطلاس) بل من المستحيل، حيث أن بلاد الطلاس بلادٌ كلّها سحرٌ ومحكمةُ الإغلاق على أهلها الذين يستطيعون الخروج ولكنهم لا يُدخلون إلا من أرادوا من البشر والجن.

يولاند :. دخول البلاد صعباً بهذه الدرجة، إذن فكيف دخلوا المغارة التي هي داخل تلك البلاد.

سام :. كان العلماء الخمسة يعرفون أن أهل هذه البلاد لا يستطيعون دخول المغارة، بل إن شئتِ قلّ لي لا يستطيعون التفكير في دخولها، فكانوا على يقين أن طريق الغارة آمن حيث أن أحداً لا يفكر في دخولها، وإن كانوا على يقين أن طريق المغارة لو خلا من البشر فلن يكون آمناً وربما تكون نهايتهم به لأنه طريقٌ يُمزق من يسلكه، لكنهم اعتبروه آمناً لخلوه من أهل بلاد الطلاس.

يولاند في مملكة الموتى

وتناسوا خطورته، واعتبروا المشكلة الحقيقية في دخول تلك البلاد المحكمة الإغلاق، والحقيقة أنهم حاولوا الدخول مراراً وتكراراً ولم يُفلحوا، حتى أنهم يئسوا تماماً من كثرة المحاولات واستهلاك كل القوى التي لديهم دون جدوى.

يولاند :. وماذا حدث بعد ذلك ؟

سام :. المحاولات الجادة والنية الصادقة في فعل الخير لا تكون نهايتها إلا النجاح، فبينما كانوا يستريحون على ضفة النهر المجاور لبلاد الطلاس، إذ بهم يجدون تابوتاً يمشى في النهر المجاور لتلك البلاد دون توجه فأحضروه فإذا به كلمات بلغة كانوا يعرفونها وكان معنى تلك الكلمات إذا حلَّ الليلُ فادخلوا التابوت وقلوا الطلسم الموجود على التابوت من الخارج، فتعجبوا من بعث لهم هذا التابوت وكيف للتابوت أن يستوعب خمسة رجال بأحجامهم وهو يبدو أنه لا يتسع إلا لواحد.

وبينما (سام) مستمر في القصة ويولاند في قمة التشويق.

دخل (بين) وقال :. مولاي (سام) عشيرة (جن سرداب الموتى) كلها متجمهرة أمام القصر تستأذن أن ترى ولو من بعيد سيدتي (يولاند) أم التوأم بيتر وجون.....

الفصل الخامس

انزعجت يولاند من انقطاع الحديث الذي طالما اشتاقت إليه، وانتابتها دهشة عظيمة من قول (بين) والددة التوأم (جون وبيتر) .

لابد أنهما توأماها المنتظر وأنهما صاحبي العرشين في أعلى الصرح، وما كل هذا الشوق من عشيرة (جنّ سرداب الموتى) ليولاند، ولكنها مع كل هذا الشوق للاستماع لسام وقصته العجيبة عن العلماء الخمسة والمغارة والتابوت وساعة الغروب، مشتاقة^{٧٠} لرؤية هذه العشيرة وماذا يريدون من رؤيتها.

سام :. سيدتي يولاند أستاذُك في الإطلال من الشرفة الملكية هناك وأنا معك فقالت يولاند :. بكل سرور يا سيدي رغم أني ما زلت لا أفهم كثيراً مما يحدث

سام :. ستعرفين كل شيء فأنا موكلٌ بإخبارك بكل شيء

يولاند :. حسناً يا سيد سام وأنا متشوقة لإكمال القصة ومعرفة أسرارها وما ستؤول إليه.

سام :. تفضلي يا سيدتي

واتجهت يولاند إلى الشُرْفة وكلما اقتربت ازداد خوفُها وازداد القلق فمن سترى وماذا يريدون من رؤيتها، ولكن كل هذا القلق قد ذهب بمجرد أن فُتحت الشُرْفة وأُطلت منها يولاند هذه السيدة شديدة الجمال التي هي مضربُ الأمثال في بلادها (مملكة الحياة) في جمالها وعلمها وحكمتها وهي لم تتخطى العشرين من عمرها.

رأت يولاند آلاف المحتشدين من عشيرة الجن يهتفون باسمها مع اختلاف أشكالهم وأطوارهم كلهم يرددون (يولاند، يولاند، يولاند، يولاند، يولاند.....) ولم ينقطع الهتاف إلا حينما قال السيد (سام):.

أشكركم بالنيابة عن السيدة يولاند وأعلمكم أنه قربَ الخلاص، وبقدوم السيدة يولاند لا بد أن نكون كلنا صفاً واحداً حتى يحين وقتُ النداء، سنحررهم من السحرة وستعودُ (مملكة العلماء) وستحقق

نبوءة العلماء الخمسة وسير تاح فيكتور الأمين وسنتقم من السحرة
الظالمين ، فزاد الهتاف باسم (فيكتور الأمين) وبدأوا بالتصفيق
وانتشرت الفرحة في كل مكان، كل هذا ويولاند صامتة لا تتكلم
ولا يبدو عليها إلا الدهشة التي رافقتها كثيراً ولم تزل ترافقها.

وحينما انتهى الاحتفال بيولاند، هذا الاحتفال الذي أبهرها ولكنه
بدأ يرسم بعض ملامح المهمة التي هي مقبلة عليها، طلبت يولاند
من السيد (سام) أن يكمل حديثه معها، فأخبرها السيد (سام) أنه
عليها أن تأخذ قسطاً من الراحة أولاً وأنه في الصباح سيكمل لها
القصة، التي تطول ويجب أن تعرفها جيداً وبدون إيجاز.

فأجابت يولاند :. سأظل أنتظر الصباح حتى نكمل حديثنا يا سيدى .
سام :. يا (بين) خذ السيدة يولاند إلى جناحها وكن رهن
إشارتها

بين :. أمرك سيدى تفضلي سيدتي (يولاند).

خرجت يولاند من القاعة الملكية التي لم ترى مثلها أبداً في
فخامتها وعظم بنائها وتنسيقها المبهر، وإذا بها تدخل في دهليز
جديد فيه الأجنحة وأماكن الاستراحة، وإذا بها تمشى على أرض

كأنها من الماس الخالص وكأن الأرض شفافة أو كأنها تمشى على الماء، وهى ترى الأبواب الضخمة تُفتح لها البابُ تلو البابِ بمجرد أن تقترب منها وترى الخدم كلهم في عمرٍ واحدٍ وكلهم شديدي الجمال والحسن وكلهم وبدون جدال من الجن، حتى وصلت إلى باب جناحها الخاص.

قال (بين) :. سيدتي هذا جناحك يا مولاتي.

قالت (يولاند) :. أشكرك سيد (بين).

ولما دخلت يولاند رأت مالا يُوصف من جمال الجناح الخاص، فهو وكأنه كله من الذهب الخالص، والسريّر مفروشٌ بالحرير، وبه أماكن للجلوس والراحة، وبه جميع الأدوات التي تحتاجها النساء، وبه أماكن لتناول الطعام وقد وجدت على مائدة الطعام أنواع الأطعمة التي تحبها وكأنهم يعرفونها، كان الجناح جميلاً حقاً وكأنها دخلت جنةً على الأرض، ففرحت يولاند بهذا الاهتمام، وتيقنت أنها نبوءة تكريم ولا تعب فيها ولا مشقه.

تناولت السيدة (يولاند) طعامها وكانت قد اشتد جوعُها، فطعمت وشربت، وإذا بالوصيفات يتسابقن في خدمتها ويلبّون أوامرَها، ولكنها طلبت طلباً غريباً حيث قالت يولاند :. أريدُ كتاباً أقرأه.

فردت الوصيفات وهن يتعجبين من هذه السيدة التي تسأل عن الكتب في هذه الجنة التي بها من الممتع كل ما يشتهيهِ المرءُ فقالوا :. مولاتي مكتبة سرداب الموتى لا يدخلُها أحدٌ إلا بإذنٍ من السيد (سام).

ففهمت أن الأمر لن يكونَ يسيراً على الأقل هذه الليلة، فقررت أن تأخذ قسطاً من الراحة وغداً يكتملُ الحديث مع السيد (سام) وتسأله عن أمر المكتبة التي لا يدخلُها أحدٌ إلا بإذن.

نامت يولاند ليلتها سعيدة مطمئنةً مفعمةً بالحماس لسماع القصةِ غداً ومعرفة المهمة التي يجب عليها أن تفعلها ولكنها لا تعرف كيف لهؤلاء بكل هذه الإمكانيات أن يكونوا عاجزين عن فعل أي شيء مهما كان.

مضت الليلة الأولى ليولاند في (سرداب الموتى) هذا المكان الذي لا يُعرفُ صباحُه من مساءه فالضوءُ فيه لا يخفتُ وإن كانت

يولاند في مملكة الموتى

تقلُّ حدُّته، ويبدو أنهم لا ينامون أصلاً، لكن يولاند كانت تقدِّر الليل والنهار بالإحساس وبدون دليل واضح وهي أيضاً عازمت أن تسأل السيد (سام عن هذا).

ومع مرور ساعات الليل وحضور الصباح استعدت يولاند للذهاب للسيد (سام) فتناولت الإفطار وظلت تنتظر (بين) ليأخذها إلى السيد (سام).

حضر السيد (بين) لجناح السيدة يولاند في غرفة الانتظار وأخبر الوصيفات أن يُخبرنها بحضوره.

خرجت السيدة يولاند إليه عل الفور وبمجرد أن عرفت بقدومه. قالت يولاند: .مرحباً سيد (بين) أنا في انتظارك منذ أكثر من ساعة. بين: .عفواً سيدتي لكن تعمدت أن أتأخر حتى تأخذي القسط الكافي من الراحة.

يولاند: .الحقيقة أن راحتي في سماع القصة كاملة لإزالة الغموض ومعرفة كل شيء ودون نقصان.

ذهبت السيدة يولاند في رُفقة السيد (بين) إلى القاعة الملكية حيث كان السيد (سام) في انتظارها.

يولاند :. مرحباً سيد سام ولا أدري هل نحن في الصباح أم في المساء.

سام :. مرحباً سيدة يولاند، لديك كل الحق يا سيدتي فنحن هنا نعرف الصباح والمساء بتقديراتٍ تختلف عن عالمكم، وذلك لأننا هنا في نطاق مختلفٍ عن نطاقات الشمس فنحن هنا في عالمٍ من العوالم تحت الأرض وتحديدًا تحت مملكة الموتى كما تعلمين. فتقديراتُ الليل والنهار لدينا تختلف وبشكلٍ كُلى عن تقديراتكم، ومع مرور الوقت ستتعودين عليها وتتقني تقديرها، ولتعلمي أنا ننامُ مثل البشر بشكلٍ طبيعي.

يولاند في صوت خافت :. كيف عرف سام أنني أتساءلُ عن نومهم، ثم علا صوتُها حسناً سيد سام أشكرك، هل لنا أن نكمل ما بدأناه أمس.

سام :. نعم حان الوقتُ لأن نكملَ يا سيدتي، وقفنا عندما جاء التابوتُ إلى العلماء الخمسة أليس كذلك.

يولاند :. بالضبط يا سيدى

سام :. بدأ العلماء الخمسة يشعرون بالحماس مرة ثانية بعدما كاد اليأس يتسرب إليهم بعد محاولاتهم الفاشلة في دخول بلاد الطلاس، وكانوا قد قرأوا على التابوت أنه إذا غربت الشمس فعليهم أن يدخلوا التابوت، فقرروا أن يحاولوا رغم أن التابوت لا يمكن أن يتسع لأكثر من شخص واحد.

يولاند :. لماذا لم يجربوه.

سام :. الغريب أنهم حاولوا بالفعل ولكن التابوت لم يكن يفتح فقالوا أنهم سيبتظرون إلى الغروب علّه يكون مسحوراً بطريقة تجعله يفتح في الميعاد المحدد.

وبالفعل كان كما قد توقعوا فعند غروب الشمس فتحوا التابوت وبكل سهولة، وحينما فتحوه وجدوه عميقاً جداً حينما ينظر إليه الناظر يشعر أنه مقدم على بئر عميق جداً، ولكنه لا يبدو كذلك على الأرض إذ أنه على الأرض مستوياً ولا يدل على عمق قاعه.

يولاند :. أي أنه ليس تابوتاً عادياً.

سام :. بالفعل ليس عادياً، فقرروا أن يدخلوه دون تردد، فبدأوا بالدخول واحداً تلو الآخر ومن يدخل لا يرى أثره ولكن يُسمع

صوته يقول لمن بعده من العلماء الخمسة، ادخل فإنه متسع وكأنه عالم آخر أو بحراً لا يعرف عمقه.

دخل العلماء الخمسة هذا التابوت الغريب، لا يهتمون ما يكون مصيرهم غير أنهم لابد أن يحاربوا الشر بالعلم الذي يسعون لتحقيقه، ولما أن استقروا فيه سمعوا بابه يُغلق، فقرأوا الطلسم الذي كان عليه، فإذا بهم يشعرون بحركة التابوت وكأنه يسير في الهواء ولمدة قصيرة من الوقت لا تتعدى دقائق معدودة، ولما شعروا به قد استقر على أرض وثبت كانت المفاجأة حقاً.

يولاند: ماذا حدث يا سيدي ألم يخرجوا خروجاً آمناً.

سام: بل سمعوا صوت باب التابوت يُفتح وإذا بهم فجأة وجميعاً قد أخرجوا منه دفعة واحدة، وكأنهم يُقذفون من مكان عال، حقيقة كان استقبالاً خشناً وجافاً فعلاً.

يولاند: وأين وجدوا أنفسهم يا سيد سام.

سام: الغريبة أنهم وجدوا أنفسهم في مكان مليء بالجثث الممزقة ووجدوا أنفسهم وكأنهم في بحر من الدماء، حتى ظنوا أنهم هلكوا وأن مسألة التابوت خدعة من أحد السحرة من بلاد الطلاسم.

ولكن أحد العلماء قالَ لهم ما دُمنا على قيد الحياة فلا بد أن نحاول مجدداً وألا ننتظر الموتَ في هذه المقبرة التي لا نعرفُ كُنْهها وإلا كان عاراً علينا.

يولاند: إنها جرأة غير عادية وشجاعةٌ لا تُضاهى، ولكن ما عساهم أن يفعلوا في هذا المأزق.

سام: بدأوا في التحرك بين الجثث وفي الدماء التي ملأت كل ركن من أركان المكان الذي لا ملامح له علَّهم يجدون مخرجاً أو يهلكوا وهم يحاولون فإنه أكرمُ لهم حسبَ ما قال أحدُهم. يولاند: إنه موقفٌ صعبٌ حقاً.

سام: إلا أنهم وقد تيقنوا أنهم يئسوا من إيجاد مخرج لهذا المكان المغلق الشديد الإحكام في غلقه، إذا بجني ضخم الجسم بيده عصاة تنير بضوءٍ أخضر وقد كان واضح الملامح إذ أن المكان الذي خرج إليه العلماء كان خافت الإضاءة ولكنه مضيء، وقبل أن يتكلموا بكلمة واحدة وجدوه يقولُ لهم وفي صوتٍ غليظ ((لولا أنى أعرفُكم جيداً لكانت نهايتكم مثل الجثث التي تُحيطُ بكم، كم كنتُ أشتاقُ للقائكم.....))

الفصل السادس

استكمل سام حديثه ويولاند في قمة التشويق لمعرفة ما حدث للعلماء الخمسة مع هذا الذي يعاملهم بكل خشونة ولا يملكون سوى تلبية أمره.

وبدأت يولاند بسؤال السيد (سام) :. كيف عرفهم ؟، وكيف له وهو يعرفهم أن يخرجهم بهذه الطريقة وبين تلك الجُثث الممزقة.

سام :. الحقيقة أنهم معروفون وبالوصف وستوضح لك الأحداث ذلك، لكن تلك الخشونة لها دلالات، أولاً ليعلموا مصير من حاول الدخول وليس ممن لهم الحق في دخول تلك المغارة، والثاني أن الأمر لا يحملُ الخشونة المطلقة وإنما هو

يولاند في مملكة الموتى

مثل الإعداد لأمرٍ هامةٍ بدرجةٍ لا يكونُ فيها اللينُ حلاً ولا طريقاً
لبلوغ غاية.

يولاند :. عفواً سيدي، ولكن هل هذه مراسم الدخول.

سام :. ليس دائماً ولكلٍ وقتٍ ظروفه ولكلٍ مقامٍ مقال لا
تستبقى الأحداث.

يولاند :. عفواً سيدي.

سام :. حينما قال لهم هذا الجنى ((لولا أنى أعرفكم جيداً
لكانت نهايتكم مثل الجثث التي تُحيطُ بكم، كم كنتُ أشتاقُ
للقائكم)) تعجبوا حقاً وانتابتهم حالةٌ من الرعبِ الغير عادي، إلا
أن كلامه كان مبشراً فهو يرحبُ بهم ويبدوا أنه كان ينتظرهم.

قال الجنى للعلماء :. هيا انهضوا دعونا نغادرُ هذا المكان،
فقاموا وقد تلطخت ملابسهم بالدماء وكانت حالتهم يُرثى لها وهم
لا يعرفون أين هم وإلى أين سيذهبون، ومن يكون هذا الجنى،
ولكنهم مشّوا وراءه ومن غير سؤال، وفي أثناء السير الصامت
الذى لا صوتَ فيه يعلوا على صوتِ الأقدام المرتعشة، وهم

يمرون في ممراتٍ صخرية وكأنهم داخلُ جبلٍ ضخْمٍ جداً، إذا بهم
يمرون بينوع ماء عذب.

فقال لهم الجنى (اشربوا واغتسلوا وستجدون هناك على بُعدِ
مترين ملابسَ ارتدوها وغيروا هذه الملابس وأنا سأنتظركم هنا).
انتهى العلماء من الاغتسال وشربوا الماء العذب وغيروا
ملابسهم ولبسوا الملابس التي أمرهم أن يلبسوها وهى تشبه
ملابس الفلاسفة ولونها أبيض وأقدموا على الجنى وكأنهم
الأقمار ليلة البدر.

قال الجنى .: هيا اتبعوني.

فتبعه العلماء وبدون أن ينطقوا بكلمة واحدة، فإذا به يدخلُ
فى ممرٍ جديدٍ وإذا بهم ينظرون فى نهاية الممر، فوجدوا باباً يُشعُّ
نوراً أخضراً ساحراً شديداً الجمال، فعبروا الممرَ فى اتجاه الباب
وحينما اقتربوا من الباب وجدوا الباب قد فُتح والجنى قد اختفى.
تحير العلماء حيرة كبيرة فى اختفاء الجنى ولكنهم لم يترددوا
أن يدخلوا من هذا الباب، وبمجرد أن اجتازوا الباب سمعوا صوتاً
قوياً جداً فلما نظروا خلفهم، فوجدوا الباب أُغلق تماماً.

يولاند في مملكة الموتى

وبينما هم كذلك إذا بحكيم كبير في السن له لحية بيضاء وهو
جنّي أيضاً

يقول لهم :. مرحباً بكم في مغارة العلوم الخفية .

فالتفت العلماء لهذا الصوت الرقيق وإذا بهم يروا هذا الحكيم
وقد تهلل وجهه .

فقالوا :. هل نحن في مغارة العلوم الخفية أيها الحكيم .

قال :. نعم أيها المُختارون .

فتيقن العلماء أنه جنّي، فقالوا له، هل نحن مختارون لهذا
العمل أيها الحكيم .

قال الحكيم :. أنا إسمي ((أوليفر الحكيم)) وأنا موكلٌ ومعِي
عشيرةٌ كاملةٌ من الجن موكلون بحفظ هذه المغارة منذ آلاف
السنين، نحفظها من قديم الزمان حيث أرسى علومها علماء ملأوا
الأرض علماء ولما أن أشرفوا على الموت سخرونا لحفظها إلى أن
يُغلق بابها على يد آخر من يدخلها .

أما عن مسألة اختياركم لهذه المهمة فأنتم حقاً مختارون
وسترون صوركم بأسمائكم في البهو بعد قليل فأنتم معروفون هنا،

وكل مَنْ دخل المغارة أو سيدخلها في المستقبل كلهم مكتوبٌ
أسماءُهم ومعروفون جيداً بالاسم والوصف فهم كلهم مختارون
وهذا لا يمنع أن من المختارين أناسٌ لا يستحقون الاختيار.

قال العلماء :. ولمَ يا سيد أوليفر ؟

أوليفر :. سأجيبُ لاحقاً وستعرفون السبب.

العلماء :. ولكننا نعرفُ السبب، لأننا نعرفُ أن الرجل الذي
سبقنا إليها قد أساء استعمال العلوم بها، إذن فيكونُ ممن أسى
اختيارهم.

أوليفر الحكيم :. هذا كذبٌ وافتراء فإنه ليس من الممكن أن
يستخدم أحدٌ دخل هذه المغارة وخرج منها سالماً أن يستخدم
العلم في غير الخير، ولكنه بلغ العلم لمن لا يستحق فاستخدمه
من نقله عنه استخداماً خاطئاً، لكن المختارين الناجين من المغارة
لا يظلمون ولا يسيئون استخدام العلم مطلقاً.

قال العلماء :. إذن فإن هذا الرجل مظلوم وأن الذي نُقل عنه أنه
أساء استخدام العلم وطغى وأفسد إنما هو افتراء وكذب .

أوليفر الحكيم :. نعم هو ذلك بالضبط.

ولكن العلماء تعجبوا لجملةِ قالها الحكيم ولم يُظهِروا عَجَبَهُمْ
منها أمامه وهى أنه قال (وخرَجَ منها سَالِماً) وكلمته (الناجون)
فتيقنوا أن الأمر لا يكونُ من غيرِ اختبارٍ وتمحيصٍ لأخلاقِهِمْ،
وتيقنوا أن هناك اختبارات تجري وفتن ستكونُ داخلِ المغارة وإن
فشل أحدٌ فيها يقتل ولا يخرج من المغارة أصلاً ولكن ذلك يدلُ
على أن كثيرين قد دخلوا المغارة وهذا غيرَ ما سمعوا به.

فعاودوا الكلام بسؤال آخر :. ولكننا سمعنا أن رجلاً واحداً
هو من دخل هذه المغارة.

أوليفر الحكيم :. ليس صحيحاً بل كثيرٌ من البشر دخلوا ولكن
ربما يدخلها واحدٌ في كلِّ قرنٍ من الزمان أو قد يزيدُ العددُ أو
ينقص، لأن العلماء الذين لا يستخدمون العلمَ إلا ففى مصلحة
الخلقِ قليلون جداً .

قال العلماء :. نشكركُ أيها الحكيم، ولكن ما عسانا أن نفعلَ الآن.

قال الحكيم :. سأشرحُ لكم مواضعِ الكُتبِ وتقسيمَ العلومِ هنا
وأسماءِها وأتركُكم وأعودُ إليكم كلَّ شهرٍ، حتى تخبروني أنكم قد

أنهيتم اطلاعكم لكن عليكم أن تعرفوا أن أقصى مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر.

قال العلماء :. ولكن كيف سنأكل وكيف سنشرب.

قال الحكيم أوليفر :. ألم تغتسلوا من ينبوع وتشربوا منه.

قالوا :. نعم

قال الحكيم :. إذن فلن تحتاجوا للأكل ولا للشرب ولا للنوم مدة إقامتكم هنا، تلك التي لن تزيد بحالٍ من الأحوال عن ثلاثة أشهر، تبدأ من اليوم.

وأخذ الحكيم أوليفر يعرضُ لهم المغارة وخفاياها وأماكن الكتب، وأسرار بعض علومها وأسماءها، والغريب أن الكتب كلها من الذهب الخالص والكتابة داخلها منقوشة بلغة قديمة كانوا يعرفونها وكانت الكتابة واضحة جداً، وحينما تنظر للكتب تشعر أنها تحفة تكتفى بالنظر إليها.

واحتوت المكتبة داخل المغارة على عدد كبير من الكتب، في علوم مجهولة وغير معروفة مثل السيمياء، وعلوم الكيمياء الخفية، وغيرها من العلوم التي ربما يعرف البشر اسمها لكنهم لا يعرفون سراً واحداً من أسرارها.

وحينما دخلوا البهو وجدوا صوراً كثيرة وعلى كل صورة مكتوب اسم صاحبها ووجدوا صوراً لهم وعليها أسمائهم ولكنهم وجدوا بعض الصور عليها دماً ولكنهم لم يعرفوا السبب فيما بدت بعض الصور وكأن النور يشع منها.

فسألوا الحكيم أوليفر :. هذه صورنا أليس كذلك.

قال أوليفر :. نعم فأنتم معروفون بالوصف والصورة كما أن كل من دخلها معروف بوصفه وصورته بل ومن سيدخلونها، ولكن لا تسألوا عن الملطخين بالدماء، فإنكم ستعرفون الجواب لاحقاً.

أنهى الحكيم جولته معهم وأخبرهم أنه سيمر عليهم كل شهر، ليعرف ما أنجزوا وفي الشهر الثالث سيتحتّم الرحيل، وأخبرهم أن العلم الموجود في هذه المغارة لا يُنسخ داخلها أبداً، وأخبرهم أن نصيبهم من هذا العلم ما يحفظونه دون نسخ أو كتابة، ولكن أخبرهم أنه مثل النار تاكل الإنسان والجِن إن استخدمه من تأمنوه عليه في غير الصواب، فتخيروا من تأمنونه عليه.

تركهم الحكيم أوليفر على أن يعود بعد شهر من اليوم الذي دخلوا فيه المغارة.

يولاند وهى مستغرقة فى القصة :. لكن يا سيد سام كيف لهم
أن يستوعبوا كل هذه الكتب وفى ثلاثة أشهر على الأكثر.

السيد (سام) :. لقد كانوا كما ذكرتُ يا سيدتي يتصفحوا الأوراق
فتطبع فى ذاكرتهم، بل إنك ستدهشين حينما تكتمل القصة.

يولاند :. أكمل يا سيدى كلى أذان صاغية.

سام :. فى الليلة الأولى لهم فى المغارة بدأوا بقراءة الكتب،
ولكن ترتيبها كان يدل على أن الكتاب الأول والوجب قراءته أولاً
هو الأسهل بالنسبة لهم ومن الممكن أن يفهمه كثير من العلماء
على غير طبيعة الكتب الأخرى شديدة الصعوبة، فأيقنوا أن أوليفر
على يقين أنهم لن يتجاوزوا الكتاب الأول، وبينما هم فى هذا
التفكير ويرتبون كيفية قراءة الكتب وهل من الممكن ألا يتجاوزوا
الكتاب الأول أم أن ظن أوليفر سيخيب، إذا بهم يسمعون صوتاً
غريباً فى أثناء ذلك، فاتجهوا نحو هذا الصوت.

فإذا بسيدة شديدة الجمال تقول لهم :. أنا ناصحكم الأمين

فها سمعتم لي

يولاند في مملكة الموتى

الفصل السابع

لم يقل حماس يولاند في الاستماع إلى السيد (سام) ولو لبرهة واحدة، وكانت تتأثرُ بالمواقف التي يحيكها، بل ومن السهل جداً أن تلاحظ اهتمامها البالغ وتأثرها الواضح على ملامح وجهها، وكانت وكأنها تتعرضُ لنفس المواقف التي يتعرضُ لها أصحاب القصة التي يحيكها (سام) والتي هي كما قال الحكاية الكاملة التي يجب أن تعرفها يولاند وبدون إيجاز.

استكمل السيد (سام) قائلاً: .: سيدة يولاند هل تعبت ونكتفى هذا اليوم.

يولاند: .: لا يا سيدى أرجوك أكمل.

يولاند في مملكة الموتى

سام :. أنا أُقدِّرُ مدى اهتمامك وشغفك بالقصة التي هي سببُ وجودك هنا، حسناً سأُكمل.

لَمَّا تفاجأ العلماء الخمسة بهذه السيدة شديدة الجمال تقولُ لهم (أنا ناصِحُكم الأمين فهلا سمعتم لي) في بادئ الأمر فزعوا ولكنهم بعد ذلك أدركوا أنها فتنةٌ لهم وأنها مقصودة وقد تبين ذلك من كلامها.

يولاند :. فتنة ! ومن يريد أن يفتنهم.

سام :. لقد استوقفتهم كلمة (أوليفر الحكيم) حينما قال (وخرجَ منها سالماً) وكلمة (الناجون) تلك الكلمات التي تيقنوا من صحة تأويلهم لها حينما رأوا تلك السيدة الجميلة فعلموا أن الأمر فيه فتنة وأكد معنى هذا الكلام الصور التي عليها دماء، فعلموا أن الذي يقع في الفتنة جزاؤه القتل ولذلك يلطخوا صورته بالدماء.

كلُّ هذه الاستنتاجات دارت بخلدِهم بمجرد أن رأوا تلك السيدة التي ظهرت وبدون مقدمات، ولكنهم بدأوا في الحوار معها بشكلٍ عادي حتى يعلموا هل صدقَ توقعُهم أم لا.

قالت السيدة :. أنا هنا لخدمتكم وأريد أن أخلصكم من القيود
التي وضعها هذا الرجل الخريف (أوليفر)
قال العلماء :. ماذا تريد أن أيتها السيدة

قالت :. عليكم أن تأخذوا هذه الأوراق الفارغة والأقلام
التي أحضرتها لكم وتدنون فيها ما تشاؤون، وبعد أن تدونوا ما
تشاؤون، احملوا ما تستطيعون من الكتب التي ترونها أنها الأهم
بالنسبة لكم، وأنا سأخرجكم دون أن يشعر أحد، انظروا في هذا
الاتجاه (وأشار إلى ناحية معينة).

فلما نظروا فإذا بسلم يرون من خلاله السماء
وأكملت :. ستخرجون من هذا السلم ومنه ستحملون في نفس
التابوت الذي أحضركم إلى حيث تشاؤون.

فقال العلماء قولة رجل واحد :. اخرجسي أيتها الملعونة، فإننا
لا نخون، وإننا والله نعرف أنك فتنة، ولكن ليعلم من بعثك أنا لا
نخون، ولا نعرف غير مناصرة الحق وأهله، ولولا جماعة روعوا
الناس وقتلوا أطفالهم ورجالهم واستحيوا نساءهم وبدلوا الحق
وملؤوا الأرض خوفاً وإرهاباً حينما أساءوا استخدام العلم الذي

تحتويه تلك المغارة، وعلمنا أننا لا قبل لنا بهم إلا حينما نجنى علماً من تلك المغارة، فقررنا أن نموت في سبيل تلك الغاية النبيلة التي جعلناها على عاتقنا وهي أن نحارب تلك العلوم السوداء ونريح الناس من تلك الجماعة الظالمة التي تُسئ استخدام العلم وتروّع الناس به، ونقسم أن أحداً لا يفكر في أن يخوض تلك التجربة والمغامرة إلا ويعلم علم اليقين أنه مفقود وبلا شك، لكننا كنا على يقين أننا سنصل ولو كلفنا الأمر حياتنا لأن الله يعلم صدق نوايانا وطهر مبادئنا، ويعلم الله أننا أثّرنا خدمة الخلق على أرواحنا ليحيا الناس في سلام وأمان دون ترويع أو تخويف أو بطش.

وما كادوا أن ينهوا كلامهم إلا وسمعوا صوت المرأة تغير وبات خشناً بعض الشيء وإذا بها (أوليفر الحكيم) وكأنه كان متخذاً شكل هذه السيدة حتى يعرف مدى إخلاصهم.

وقال لهم: . أنا أعرف مدى صدقكم ولكن كان لابد من التحقق فإن العلم الذي ستحصلونه ثقیلٌ جداً ولا يستطيع حمله إلا المُخلصون، فهو نجاة المخلصين وهو لا شك هلاك الخائنين، وأنا أبشركم أنكم ستتصرون على جماعة (السحرة الأشباح) وستجدونهم في بلاد ليست بالبعيدة.

ففزعوا حقاً من قدرة الرجل على التشكل والاختفاء في أشكال متعددة ولكنهم كانوا في غاية السعادة يبدوا أنه وثق بهم وسيتركهم وبدون مضايقات، ولكنهم تيقنوا أن أوليفر يعرف أين تقطن جماعة السحرة الأشباح حيث أنه قال غير بعيدة، ولكنهم لم يسألوه كعادتهم لا يسألون كثيراً.

هنا ضحكت يولاند وكأن السيد (سام) يمازحها بسبب أسئلتها الكثيرة فقالت :. اعذرني سيدي على كثرة الأسئلة.

سام :. لا عليك أنا فقط أحاول التفريج عنك بالضحك أتم عاد إلى الإكمال

وبالفعل تركهم أوليفر الحكيم وبدأوا في القراءة والاطلاع، بشكل ممنهج وقسموا الكتب بطريقة خاصة بحيث لا يتركون كتاباً إلا ويطلعون عليه، ولكن اطلاعهم ليس اطلاعاً عادياً، ولكنه ترسيخ للمعلومات في الذاكرة وبمجرد المرور عليها، واستمروا على هذا الحال طيلة الشهر الأول فهم لا ينامون ولا يأكلون ولا يشربون ولا يتبولون ولا يتغوطون بفعل هذا الماء الذي اغتسلوا به وشربوه من ينبوع، وليس لديهم سوى الاطلاع وتحصيل العلم النادر، الذي كلما شربوا من مائه العذب ازدادوا عطشاً ورغبة في

الازدياد، ومن أجل اغتنام الفرصة التي لم تسنح لغيرهم ولن تسنح لهم بعد هذه المرة، ولكنهم لاحظوا أن ظنهم كان في محله.

يولاند :. أي ظن تقصد يا سيدى ؟

سام :. أن أوليفر قسم الكتب بشكل غريب حيث أنه جعل أول كتاب هو كتابٌ ضخّم هذا الكتاب يستغرق من الأشخاص العاديين ما لا يقل عن الثلاثة أشهر وكأنه يريدُهم أن يطلعوا على هذا الكتاب فقط ويعلمُ أنهم لن يستطيعوا إنهاء غيره فقرروا أن يجعلوه يظنُ أنهم مازالوا فيه حينما سأَلهم، خصوصاً وأنهم تيقنوا أن باقي الكتب شديدة الصعوبة بحيثُ ليس من الممكن لغيرهم أن يفهمها أو قليلون من يصلُّون لفهمها، فعلموا أن أوليفر لا يعرفُ عن قدراتهم شيئاً، وأن المعلومات التي يعرفها عنهم غيرُ كافية إذ أنه لا يعلم أنهم سيَطوِّون الكتب طياً ويحفظونها حفظاً ولو بالنظرة الخاطفة، وأنهم قادرون على فكِّ جميع ألغازها، فإنهم أنهوا كل ما مضى من عمرهم لا يعرفون غير تحصيل العلم مهنةً وحرفة.

يولاند :. ألم يَعدُ إليهم أوليفر الحكيم بعد انقضاء الشهر يا سيد

(سام)

سام :. بالفعل عاد إليهم ولكنه هذه المرة وجدهم على غير حالتهم الأولى، فهم لا يهابون شيئاً ويعرفون كل ما يجرى حولهم والأهم الهدوء الزائد منهم فهم لا يسألون لا كثيراً ولا قليلاً إلا حينما يتناقشون مع أوليفر ليردوا على أسئلته.

ما جعل أوليفر يتعجب من أمرهم فما يكون لهم في خلال هذا الشهر إلا أن يستوعبوا جزءاً من الكتاب الأول في ترتيب الكتب وكما فعل غيرهم ممن سبقهم، وأن الكتب الأخرى تورث اليأس لأنها لا تُفك طلاسمها، ولأنه يعلم أن ما لديه من النبوءات حولهم لا تتكلم عن أنهم مختلفون عن سابقهم وأن استيعابهم للعلم كاملاً قد يكون خطراً لأنه ليس منصوفاً في النبوءات ولا التأويلات التي يعرفوها.

يولاند :. ولكن لم الاستغراب الذي انتاب أوليفر ألم ينجحوا في الاختبار أي أنه لا خطر سيكون من ناحيتهم حتى وإن أُلِّموا بالعلم كله.

سام :. الشعور لديه ليس استغراباً فحسب، بل هو أيضاً خوف، لأنه يعلم أنهم لو استطاعوا التعمق في أكثر مما يتوقع يصبحوا قادرين على الخروج من تحت سيطرته هو أيضاً، فكل علم أوليفر

يولاند في مملكة الموتى

نفسه كقطرة في بحور هذه الكتب التي لا يعرف هو نفسه سوى القليل منها ولا يملك فكَّ شفراتها أصلاً، ومهما كانوا مختارين، فهو تحرُّكه المعلومات التي يمتلكها ولا يريدُ المفاجآت، لأنه لا يعرف أبعادها.

يولاند :. وماذا فعل إذن

سام :. سألهم أوليفر الحكيم :. كم كتاب أنهيتم وبأي الكتب بدأتهم.

العلماء قالوا :. بدأنا كما قسمت أيها الحكيم ونحن مازلنا في الكتاب الأول هذا الكتاب الضخم، إنه شديد الصعوبة وصعبُ الحفظ حقاً، يبدو أن الأشهر الثلاثة ستنتضي ومازلنا فيه.

بدا السرور على وجه أوليفر الذي كان يرى في ثباتهم وفي ملائحتهم أنهم أنهو جزءاً أكبر.

وهنا أدرك العلماء الذين كانوا أنهموا الثلث الأول وعلى أعتاب إنهاء الثلث الثاني بالفعل من جميع كتب المغارة، أدركوا أن أوليفر لو علم أنهم أنهوا كل هذا الكم من كتب المغارة لطردهم من المغارة، وذلك حينما رأوه تهللت أساريه حينما علم أنهم مازالوا

في الكتاب الأول وأيضاً لأنهم علموا قدرَ تعقيد و صعوبة هذه الكتب وأنها تستحيلُ على غيرهم مهما بلغ علمه، وأنها تحوى علوماً يعجزُ عنها الإنس والجن.

يولاند :. أتصلُ إلى طردِهم دون إكمال مدتهم، ألهذه الدرجة ؟

سام :. وأكثر يا سيدتي، إن أوليفر يعلمُ أن قطراً من هذه العلوم قد تسرب سابقاً فعانى بسببه الكثيرون، فهو يخاف من خطورة هذه العلوم، التي جعلها الله مخفيةً لأسبابٍ في صالح البشر، فلقد كان هذا الحكيم يرى الأمر من هذا المنظور، ولكنه لم يكن يعلم أنهم بشرٌ استثنائيون بكل معنى الكلمة، وخصوصاً أن شيئاً لم يرد لديه عن أنهم سيتجاوزون الكتاب الأول كما ذكرتُ لك سابقاً.

يولاند :. وهل سيستطيعون الإكمال دون أن يلاحظهم أوليفر أم أنه زال شكُّه ؟

سام :. كانوا قد قاربوا على إنهاء الثالث الثاني، وهذا الذي لم يخطر في بال أوليفر إطلاقاً حيث أنه لا يمكن أن يصدِّقه عقلٌ نهائياً، فهم حقيقةً أفزاز يا يولاند لن يشهد التاريخ أمثالهم.

يولاند :. وأنا من كنتُ أحسبُ نفسي من الأفزاز

سام :. لا شك أنك من الأفراز ولكن بالنسبة لهم لا يمكن المقارنة،
لكن هؤلاء العلماء تنبؤا بمن سيكون أقوى منهم عشرات المرات.
يولاند :. ومن عساه يكون.

سام :. ستعرفين في حينه.

يولاند :. لا بأس أرجوك أكمل يا سيدى هل زال الشك من
قلب أوليفر وسيستطيعون الإكمال دون أن يطردهم ؟

سام :. خرج أوليفر الذى علم أنهم مستمرين ولن يغادروا هذا
الشهر وأنهم باقون، وكان قد تأكد أنهم سيمكثون طيلة الثلاثة أشهر
وأنهم لن يطلبوا المغادرة ولكنه مطمئن أنهم جميعاً لن يستطيعوا
أن يحصلوا غير هذا الكتاب الذى جعله أوليفر في بداية التقسيم
وهو كافٍ لمحاربة السحرة المفسدين، وهو أيضاً الكتاب الوحيد
الذى يمكن فكُّ شفراته، وباقي الكتب هو على يقين أنها شديدة
الصعوبة وتصيب العلماء باليأس.

يولاند :. يبدو أنه قد اطمأن ولن يطردهم.

سام :. ليس بشكل كامل فهو لا ينسى ما قرأه في وجوههم من
الثقة التي لا تكون بغير علم المغارة والذى ربما يتجاوز الكتاب

يولاند :.يبدوا أنه سيطرُدُهم قبل الميعاد

سام :. هذا ما فكر فيه أوليفر أن يعتذر إليهم لأي سبب ويخرجُهم
يعيدُهم إلى حيث كانوا، وفي كل الأحوال فلقد وصلوا لما لم
يصل إليه غيرُهم، ولكنه سيتأكد أولاً أنهم أنهوا الكتاب الأول حتى
يتمكنوا من محاربةِ السحرة الظالمين ثم يعتذر منهم.

يولاند :. إذن فلن يستطيعوا أن يكملوا ما أرادوا

سام :. ذهب أوليفر بعد الخمسةَ عشر يوماً كما قرر، ودخل
المغارة، ونادى عليهم مراراً وتكراراً ولكن، لا أحدَ يرد، فتعجب
أوليفر، أين ذهبوا خصوصاً أنهم لا يستطيعون الخروج ولا حتى
التفكير فيه، كرر النداء وأكثر في البحث ولم يجد لهم أثراً.

يولاند :. أين ذهبوا !!!!!!!

سام :. بحث أوليفر واستدعى كثيراً من أبناء عشيرته ولم
يجدوا لهم أثراً وأخيراً وبعد بحثٍ طويل وجدوا ورقه مكتوبه
بخط أحدهم وكان مكتوبٌ عليها

((أوليفر لقد نسخنا كل ما في المغارة دون أن نترك حرفاً واحداً ولكن ليس على الأوراق كما عاهدناك لأننا لا نخون ولا نعرف للخيانة في أنفسنا مكاناً، وإنما نسخنا كل شيء على ذاكرتنا التي هي أقوى من أي ورق وأقوى مما كنت تظن فينا وإنا علمنا أنك لا تعرف عن قدراتنا شيئاً فخفنا أن تطردنا لو علمت أننا قاربنا على الانتهاء، فنحن لا يكفيك كتاب واحد بل لا نكتفى بغير المغارة كاملة، أوليفر نعلم أنك ستحضر لطردنا قبل الميعاد، هذا ما قرأناه في عينيك ولأجله لم نبليغك الحقيقة بأننا كنا قد اقتربنا من الانتهاء من معظم الكتب حين أتيت، اعلم أننا لن نخون ولن نخلف العهد، عليك ألا تبحث عنا فأنت تعرف جيداً من نحن الآن، ولتعلم أننا لن نكون لغير الحق ظهراً ومعيناً،، العلماء الخ (مسة).....

الفصل الثامن

كان (سام) يسرد (رسالة العلماء الخمسة لأوليفر الحكيم)، و
يولاند في حالة من الإثارة والدهشة مرسومةً على كل ملامحها،
وكانت تراقب الأحداث بإنصاتٍ تام.

ولما أنهى (سام) الرسالة التي تركها العلماء لأوليفر الحكيم
سألت يولاند:

كيف لهم أن يخترقوا باب المغارة ويخرجوا دون أن يراهم أحد.
سام: الأمر واضح جداً، فإن العلوم التي قرأوها بها علومٌ
تختص بالاختفاء والتخفي في أي صورة بشرية كانت أو غير
بشرية، بل إن العلوم التي حصلوا عليها هي علومٌ لم يستطع أوليفر
رغم إقامته الطويلة حارساً للمغارة أن يفهمها أو أن يفك طلاسمها.

يولاند :. وماذا فعل أوليفر يا سيد (سام)

سام :. تيقن أوليفر الحكيم أنه أساء تقدير قدرات هؤلاء العلماء، وأنه الآن أصبح لا يملك من أمرهم شيئاً، فلم يتعقبهم ولم يبحث عنهم مجدداً، ولكنه تمنى أن يكونوا عوناً لكل محتاج وأن ينتهى الظلم على أيديهم.

يولاند :. ولكن أين ذهب العلماء ؟

سام :. استخدم العلماء شيئاً من هذه العلوم جعلهم يخرجون من أرض الطلاس ومن المغارة وبلبح البصر، وكانوا كما علمت يا سيدتي فهموا علوم المغارة كاملة واستوعبوها، وقد كانت تلك العلوم أقوى من السحر المعهود بآلاف المرات، بل إنها تستطيع أن تلبى لمالِكها ما أراد وعلى نطاقاتٍ تفوق الخيال.

يولاند :. إذن فهي ليست سحراً !!!!!!!

سام :. بل هي أرقى وأقوى وأكثر فتكاً وفعلاً.

يولاند :. لكن أين ذهبوا تحديداً ؟

سام :. في البداية قرروا أن يطهروا بلاد الطلاس من السحر الذى أفسد حياة أهلها وجعلها خطراً يمكن أن يهدد البشر وبدون استثناء .

يولاند.: إذن فهم مازالوا على مقربةٍ من بلادِ الطلاسَم !!

سام.: هذا ما حدث فعلاً، فلقد كانوا على مقربةٍ من الجانب الغربي لبلادِ الطلاسَم التي لا يعرفُ أحدٌ عن طبيعة أهلها ولا حياتهم شيء، غير أنهم غارقون في السحر والشعوذة ويتحكمون فيمن يدخلُ أو يخرج من عوالم الإنس والجن، وكان يُقال أنهم يدخلون الإنس والجن ومن يدخل لا يخرج أبداً، كثيرٌ من الخرافات منها الحقيقي ومنها الكاذب ذكرت عن هذه البلاد، ومما كان يعرفه الناس أنها البلاد الوحيدة التي لا يستطيعُ السحرةُ الأشباح أن يقتربوا منها لأن أهلها أقوى منهم وقادرون على الفتك بهم، فقرروا أن يبدؤوا بها ثم يبحثون عن المكان الذي تعيش فيه جماعةُ السحرة الأشباح.

يولاند.: لكنهم هذه المرة ومن دون شكٍ يستطيعون أن يدخلوا هذه البلاد (بلادِ الطلاسَم) وبأقل مجهود.

سام.: بالطبع نعم، لكنهم أرادوا أن يضعوا خطةً قبل دخولها، حتى ينجحوا في مهمتهم.

يولاند.: وماذا فعلوا حتى ينجحوا في مهمتهم؟

يولاند في مملكة الموتى

سام :. في البداية استخدموا طَسْتاً متسعاً ووضعوا فيه ماءً من نهر مجاور، ووضعوا فيه مادةً زرقاء اللون ووضعوا فيه شيئاً يشبه التراب ولكنه شديد السواد، وقلبوا هذا الخليط جيداً وبدأوا بالنظر فيه، فإذا ببِلادِ الطلاسَم وبكل معالمها وحدودها تبدو لهم في هذا الطَسْت، وحينما بدأوا في رؤية هذه البلاد من الداخل كانت المفاجأة الكبرى.

يولاند :. أي مفاجأة!!!!!!

سام :. كان هناك علامةٌ يعرفونها عن مكان تواجد جماعة السحرة الأشباح .

يولاند :. أي علامة تقصدُ يا سيدي ؟

سام :. أنها في منتصفِها بحرٌ من النار الملتهبة حفروه بعلومهم التي تسربت إليهم من المغارة.

يولاند :. وما علاقة هذه العلامة ببلاد الطلاسَم ؟

سام :. المفاجأة أنهم وجدوا هذه العلامة في منتصف بلاد الطلاسَم ؟

يولاند :. إذن فهي البلاد التي يعيشُ فيها السحرة الأشباح.

سام :. هنا كانت المفاجأة والتي تيقنوا منها حينما تذكروا قول (أوليفر) حين قال ((وأنا أبشركم أنكم ستتصرون على جماعة (السحرة الأشباح) وستجدونهم في بلاد ليست بالبعيدة)) فعلموا أنه كان يقصد بلاد الطلاس م، تلك البلاد التي تيقن كل الناس أنها البلاد الوحيدة التي لا يستطيع أن يقربها السحرة الأشباح.

يولاند :. إذن فإن المهمة ليست سهلة على الإطلاق.

سام :. بل هي مهمة في سبيل رفع الظلم، مهما كانت صعبة لكنها مادام لها هدف نبيل، فهي هينة مهما كانت صعبتها.

يولاند :. صدقت يا سيد (سام)، ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟

سام :. سيدتي أظن أنك قد أرهقتي والحقيقة أني أيضاً لا أستطيع الإكمال اليوم، وما زال لدينا وقت كافٍ فلا تقلقي سنصل بالأحداث إلى اليوم الذي أكلمك فيه الآن.

يولاند :. عفوا سيدي فلقد أرهقتك كثيراً لكنها أمور معقدة وشديدة التشويق، في الغد سنكمل أليس كذلك ؟

سام :. بالطبع يا سيدتي، وأخذ ينادي يا (بين)

بين :. أمرك يا سيدي

سام: . رافق السيدة يولاند إلى جناحها الخاص

بين :. أمرُك سيدي

انصرفَت يولاند إلى جناحها وهي تحاول أن تتذكر شيئاً هاماً
كانت قد أنتوت أن تسأل السيد (سام) عنه ولكنها لا تستطيع أن
تذكره.

ما عساه أن يكون هذا الشيء الذي تريدُ يولاند أن تسأل عنه سام
، حاولت كثيراً لكنها لا تتذكر، وأخيراً وصلت جناحها الخاص
كي تأخذ قسطاً من الراحة.

الفصل التاسع

بمجرد أن دخلت يولاند جناحها وبدأت في الاسترخاء تذكرت السؤال الذي كانت تود أن تسأل (سام) بخصوصه.

فهي كانت تود أن تسأله بخصوص المكتبة التي تريد أن تدخلها، ولكنها وعلى غير العادة نسيت أن تسأله عنها، فعقدت العزم أن يكون سؤالها الأول غداً هو السؤال الخاص بالمكتبة، وتعجبت كيف لها أن تنسى بهذا الشكل وهي التي لا تنسى بسهولة أبداً، يبدو أن أمر المكتبة لن يخلو من المفاجآت كما هي العادة مع ما تنساه يولاند.

قررت يولاند أن تتجول في حدائق القصر وأن تتعرف على هذا العالم أكثر، فنامت عدداً قليلاً من الساعات وطلبت من إحدى

يولاند في مملكة الموتى

وصيفاتها أن تتجول في حدائق القصر، فقالوا على الرحب والسعة
يا مولاتي.

وأخذت تتجول في حدائق القصر التي لم تر مثل حسنيتها
أبدًا، وترى العيون والأشجار وتستمتع بجمال الطبيعة الساحرة
وتتعجب كيف لكل هذا أن يكون تحت الأرض، أمرٌ حقًا فاق كل
التوقعات، وتتساءل هل من الممكن لمخلوقٍ مهما بلغت قدرته
أن يُعَدَّ مثل هذه الأبنية التي لم تر مثل جمالها ومن أين أحضر كل
هذا الذهب والياقوت وما هذه الثروات التي تراها كل يوم حتى
ظنت أنها في جنة على الأرض، ولكنها تعاود نفسها فتقول أن
الحياة لا تكتمل أبدًا فحتى هذه العشيرة من الجان، رغم ما تحياه
من الترف و الرفاهية ينتظرون مخلصاً من هموم تُثقل أكتافهم
وتحيل سعادتهم حزناً وتجعلهم يشعرون أنهم رغم ما هم فيه إلا
أنهم يشعرون أنهم في سجنٍ ينتظرون من يفتح أبوابه، وبينما هي
تفكر وتتعجب مما تراه عيناه كلما رأت شيئاً تراه جميلاً يأخذ اللب
ويحير الأبواب حقاً، وفي هذه الراحة وفي تلك السعادة إذا بها
رأت شيئاً عجيباً جداً.

حيث رأت بحيرة صغيرة في الناحية الغربية من القصر بها
دماء فقط وهذه الدماء تغلى، ففزعت من هول المنظر المرعب
حقاً وسألت الوصيفة ما هذه الدماء أيتها الوصيفة.

فردّت الوصيفة :. إنها دماء الغضب يا سيدتي

يولاند :. ماذا؟!، أنا لا أفهم

فردّت الوصيفة :. إنها دماء تغلى منذ أعوام طويلة ولن تنطفأ
إلا حينما يحلُّ الخلاص، فستظلُّ تغلى هكذا إلى يوم طال
انتظاره، ونتمنى أن يكون قريباً، والكلُّ يعرفُ أن قدومك يا سيدتي
بداية الخير ودليلُ اقتراب الفرج الذي طالما انتظره أهلُ العشيرةِ
صغيرُها وكبيرها.

فتعجبت يولاند قائلةً :. وما هذه الرائحة الذكية التي تخرجُ منها
الوصيفة :. إنها رائحةُ الدماء الذكية التي أريقت ظُلماً وجوراً
يا سيدتي، وستظلُّ تغلى مطالبةً بحقِّها حتى يكونَ القصاصُ ممن
أراقها.

علمت يولاند من ملامح الوصيفة أن هذه العشيرة من الجن
حزينةٌ بما يكفي، وأنها رغم السعادة التي تراها إلا أنهم يخفون
حزناً عميقاً ويتنظرون الخلاص ويبدو أنه طال انتظاره.

عادت يولاند إلى جناحها الخاص مليئة بالحزن والتعاطف مع هؤلاء المظلومين، شديدة الحماس لأن تقدم لهم شيئاً يساعدهم، وإن كان هذا الشيء توأمها الذي باتت تشعرُ بحركاته في أحشائها. انقضى الليلُ وأقبل يومٌ جديدٌ واتجهت السيدة يولاند إلى اللقاء المتجدد كل يوم مع السيد (سام) شديدة الحماس لإكمال القصة التي تعلم أنها حتماً ستصلُ أحدثها إلى ما حدث معها، وستتطرقُ إلى النبوءة والخلاص والحديث عن توأمها.

يولاند:.. مرحباً سيد (سام)

سام:.. مرحباً بالسيدة (يولاند)

يولاند:.. أنا أعرفُ أنك يا سيدى تشعرُ بالإرهاق في أثناء حديثك معي وحقيقةً أنا شديدةُ الخجل.

سام:.. الأمرُ ليس كما تظنين أبداً يا سيدتي، أنا لا أشعرُ بالإرهاق مطلقاً، لكنه أحياناً يكونُ تأثراً بما أقصّه عليك، لأنى أتذكر ما رأيته بعيني أو ما قصّه على سيدى فيكتور، وأنا كلما ذكرته غلبني الحزن واشتد حزني عليه فلقد كان رجلاً من طرازٍ نادرٍ حقاً.

يولاند:.. حقاً إن المرأ حينما يفقدُ عزيزاً يبكى كلما ذكره أو ذكرَ شيء عنه ، هكذا حالي حينما أتذكرُ (بول) أو أذكر عنه شيئاً.

سام :. لكنها الحياة، لا بد أن نفارقها يوماً مهما اختلفت الأعمار والأسباب، دعينا نكملُ يا سيدتي، ولكن أين وقفنا حتى أعلم مدى انتباهك وتركيزك فيما يجبُ عليك أن تعرفيه وبكل تفاصيله لأنك ستكونين يوماً أمانةً على توصيله لتوأمك كما حُكي لك نصاً وبكل التفاصيل.

يولاند :. لا تقلق يا سيدي أنا في قمة التركيز وأعني جيداً كل ما تقول، والدليل أنا وقفنا يا سيد (سام) حينما عرفوا أن المملكة التي يبحثون عنها من أجل تحريرها من الظلم هي نفسها بلاد الطلاس، فكيف دخلوها إذن ؟

سام :. المشكلة لم تكن لديهم في الدخول هذه المرة ولكنهم أرادوا أن يطلعوا على أحوالها ومعرفة خفاياها وأحوال السحرة الأشباح بداخلها، لأنهم لا بد أن يقدروا مدى قوة العدو مهما بلغت قوتهم، حتى تكتمل لديهم أسباب النصر، وهذا من أكثر الأشياء الهامة في الحياة عموماً ألا تستهين بغيرك مهما بغلت قوتك.

يولاند:.. إنه تفكيرٌ مميزٌ حقاً، ولكن هل تمكنوا من معرفة ما أرادوا؟

سام:.. عرفوا كثيراً جداً عنهم من خلال هذا الطَّسْتُ، الذي سمعوا من خلاله كلَّ ما أرادوا من التفاصيل حول بلاد الطلاسَم وما يدور بداخلها، والحقيقة أنهم رأوا هؤلاء السحرة الأشباح وأشكالهم وطريقة تنقلهم واختفائهم.

يولاند:.. رأوا السحرة الأشباح المختفين عن عيونِ الناس!!

سام:.. نعم فلقد رأوا ما كان يستحيلُ على غيرهم أن يراهُ أو أن يعرفه بل إنه كان يستحيلُ عليهم أن يعرفوه لولا علوم المغارة التي استوعبوها، لأنهم رأوا أشباحاً تنقلُ في كلِّ أنحاء بلاد الطلاسَم، هذه الأشباح تروُّعُ الناس ليلَ نهارٍ وتتخطفهم بأبشع الطرق فتقتلهم أحياناً وتصيبهم إصاباتٍ بالغة أحياناً أخرى، حتى أن الناس في تلك البلاد لا يخرجون من بيوتهم إلا للحصول على الطعام والسقاء، ويكون ذلك في الفترة من شروق الشمس إلى ما قبل الظهيرة حيثُ أن الأشباح تبدأُ في ترويع الناس بعد فترة الظهيرة وتزدادُ أعدادها في فترة الليل ثم لا يكونُ لها أثراً بمجردِ

أن تشرق شمس اليوم التالي إلى ما قبل الظهيرة وهكذا، وهذه
الأشباح لا يراها أحد مطلقاً.

يولاند :. هل هذه الأشباح هي السحرة بأنفسهم وليسوا أفواجاً
من الجن تساعدُهم ؟

سام :. الغريب أن هذه الأشباح كانت بشراً يستخدمون نوعاً
من العلوم تخفيهم وتجعلهم يطيطرون ويتجولون وبسرعاتٍ
خارقه وكأنهم الخفافيش، إنهم وبدون تحيرٍ في تحديد هويتهم
كانوا هم جماعةُ السحرة الأشباح وفعلوا كل ذلك باستخدام علوم
المغارة التي وصلت إليهم وأسأوا استخدامها، أما كيف رآهم
العلماء فإن قدرة العلماء على رؤية هؤلاء لا تستدعي استغراباً
على الإطلاق فإنهم يستطيعون من خلال العلوم التي أصبحت
لديهم أن يمزقوا السحرة دون أن يدخلوا بلاد الطلاسم، فكيف
يكونُ صعباً أن يرونهم وبدون أي تعقيدات.

يولاند :. صدقت يا سيدى فإنه لا سبيل للمقارنة بين علوم
العلماء الخمسة وعلوم السحرة الذى لا يزيدُ عن كونه قطرة في
محيط علم العلماء الخمسة، ولكن ماذا فعلوا ؟

سام :. تيقن العلماء أن أهل تلك البلاد بلاد الطلاسَم إنما يعيشون في ترويع مميتٍ بفعلِ السحرةِ الظالمين، وأنهم مظلومون ولا يملكون لأنفسهم شيئاً وأن ما قيل عنهم إنما هو محضُ افتراء. وكان حالُ الترويع والتخويفِ والقتل والسرقة والنهب هو ما يحدثُ في كلِّ البلادِ التي رَوَّعَها السحرةُ الأشباح، لأنهم يدخلون البلادَ ويرَوِّعونها بنفسِ الطريقة ولا يُعرفُ عنهم إلا أنهم أشباح تمزقُ الناسَ وتسرقُ أموالهم وتخطفُ أولادهم ونسائهم ولا أحد يستطيعُ رؤيتهم ولا مقاومتهم، إلا أن حالَ الناسِ في بلاد الطلاسَم هو الأسوأ لأنهم ومع هذا الترويع والخوفِ وكل هذا الشقاء فإنهم محبوسون في تلك البلاد حيث أن السحرة أحكموا إغلاقها، وعلم العلماء الخمسة أن الذين يخرجون من تلك البلاد إنما هم السحرة الذين يتشكلون على أشكال مختلفة ليجعلوا الناس يتوهمون أن أهل تلك البلاد لا يدخلون أحداً إلى بلادهم ويغلقونها بكاملِ إرادتهم وبسحرهم، فيكرهُ الناسُ أهلَ تلك البلاد بلاد الطلاسَم ويعلمون أنهم أهل سحرٍ أسود وأهل شر وأهل خديعةٍ ومكر، وبالتالي لا يظنُّ أحدٌ أنها مسكنُ السحرة ومأواهم، فيظلُّ السحرة في مأمنٍ وفي معزلٍ في بلادٍ لا يدخلها

أحدٌ ويخرجُ أهلها كما يشاؤون بأشكالٍ مخيفه مفرعة تروّع من يحاولُ استكشاف خباياها أو الاقتراب منها والحقيقة أن السحرة هم من يخرجون ويدخلون.

يولاند:.. وكيف يستبعدُ الناسُ أنها مأوى السحرة الأشباح كما كانوا يطلقونَ على أنفسهم؟

سام:.. لأنهم استطاعوا أن يصدّروا للناس فكرة أن السحرة الأشباح لا يجرؤون على دخول تلك البلاد بلاد الطلاسم لأن أهلها أقوى آلاف المرات من السحرة الأشباح أنفسهم، وذلك لأنها بلادٌ محكمة الغلق ولا أحد يستطيع أن يقترب منها ولو كان السحرة الأشباح أنفسهم.

يولاند:.. إلى هذا الحد يخافون أن يعرف أحدٌ مكانهم؟

سام:.. إنهم على يقين أن هناك من سيملك العلم يوماً ويقدرُ عليهم، لأن طبيعة الحياة أن كلَّ قوى لا بد وأن يكونَ في الكون من هو أقوى منه مهما بلغَ ومهما ظنَّ نفسه قوياً، فكانوا يحاولون إخفاء أثرهم، ولولا أن العلماء أرادوا معرفة سرَّ هذه البلاد بلاد الطلاسم وظنُّوا كما ظنَّ كلُّ الناس أن أهلها غارقون في السحر والضلال

وأرادوا أن يطهروها من شرِّ السحر الذى ظنوه فى أهلها، لما كانوا يتوقعوا يوماً أن السحرة الأشباح يعيشون فيها أصلاً، ولكنها إرادة الله أن يقتلَ هؤلاء السحرة الأشرار الذى روعوا الناس ونشروا الهلع والخوفَ لسنينَ بين الناس.

يولاند: إنه مكرٌّ بالغُ الإحكام، وإنها إرادةُ الله حقاً ولولا إرادةُ الله لما وصلَ العلماءُ إليهم ولنَجَحَ هؤلاء السحرة الأشرار فى تنفيذِ خطِيتهم فى إخفاء مكانهم عن الناس وظلَّ أهل بلاد الطلاسَم فى هذا الشقاء الترويعِ وللأبد.

سام: صدقتِ يا سيدتي.

يولاند: هل علمَ العلماءُ شيئاً آخرَ عن هذه البلاد بلاد الطلاسَم قبلَ دخولها؟

سام: علمَ العلماء من ضمن ما علموا عن هذه البلاد بلاد الطلاسَم، أن فيها عالمان أخذوا على عاتقهم محاربة السحرة وكان السحرة ينتصرون عليهما كلما حاولا أن يقهروهم، وهذا الأمر طبيعى جداً فإنهما مهما ملكا من العلم لن يستطيعوا محاربة من لديه علمُ المغارة الذى لا يُضاهى، فقليلٌ من علمِ المغارة يفعلُ

الكثير، ولا يمكن للعلوم العادية الانتصار عليه أبداً، ولكن هذان العالمان كانا بمثابة الشوكة التي تؤرقُ السحرة الأشرار، فبالرغم من أنهم دوماً ينتصرون عليهما إلا أنهما لا يملَّان من محاولة النيل من السحرة دوماً.

يولاند:.. وكيف لا يستطيعون قتلَهما رغم إمام السحرة ببعض علوم المغارة؟

سام:.. في الحقيقة كانا هذان العالمان لديهما علوماً كثيرة تجعلهما قادران على حماية أنفسهما والقدرة على الهرب والاختفاء أحياناً، ولكن العالمان رغم كل تلك القدرة لا يستطيعون أن ينالوا من السحرة أنفسهما أو حتى الاقتراب منهم، وحسبهما أن يسببوا لهم بعض القلق من خلال قتل جنّي من خدامهم أو الهروب من السحرة إن أمسكا بهما.

يولاند:.. هذا إن دلَّ يدلُّ على ضعف علم السحرة؟

سام:.. بل يدلُّ على قوة العالمين وجرأتهم على السحرة، رغم علمها بأن السحرة لا يُهزمون إلا أنهم يحاولون ويرفضون ترويع الآمنين وظلم السحرة الأشرار.

يولاند: . وماذا حدث بعد ذلك ؟

سام :. قرر العلماء أن يضعوا خطةً تهدفُ إلى سحقِ السحرة وأمام الناس حتى يذهبَ الخوفُ من قلوبِ الناس ويعرفون أن السحرة هُزموا وأنهم سيلقونَ جزاءَ ترويعهم للآمنين وعلى رؤوس الأشهاد.

يولاند: . وماذا فعل العلماء الخمسة لتحقيقِ مرادهم ؟

سام :. دخلَ العلماء الخمسة بلادِ الطلاسِ المحكَّمة الاغلاق في ظلامِ الليلِ وقبل شروق الشمس بساعات قليلة في اختفاء تامٍ عن العيون وفي لمح البصر كانوا في وسط بلادِ الطلاسِ باستخدام شيءٍ من علومهم التي لا تُضاهى، ووقفوا بجوارِ بحرِ النار، هذا البحر الذي يحتوى نيراناً مشتعلةً لم تخدم قط منذ سنين طويلة، وحدثَ ما لا تتخيلين يا سيدتي .. أصدرَ العلماءُ صوتاً أيقظَ أهلَ بلادِ الطلاسِ كلَّهم وجعلهم يخرجون من بيوتهم زحفاً وكأنهم يخشونَ تهديمها عليهم من أثرِ الصوت المفزع، حتى أن كلَّ أهلِ بلادِ الطلاسِ التفوا حولِ بحرِ النارِ وبدون وعى لأنهم لو فكَّروا ما كانوا غادروا بيوتهم في هذا الوقتِ الذي تكثرُ فيه الأشباح ويُعدُّ أكثرَ الأوقاتِ خطورة.

يولاند: . ولماذا عرّض العلماء الناس لهذا الخطر؟

سام: . استنكارك في محله ولكن لو استمعتي للإكمال لزال

الاستنكار يا سيدتي

يولاند: . عفواً يا سيدى تفضل بالإكمال فكلّى آذان صاغية

سام: . عندما تجمّع الناس حول هذا البحر الذى يحتوى

ناراً تضىء حولها من شدة اشتعالها ما يجعل المرأ يرى ما حولها

واضحاً جلياً، فهذا البحر من النار كأنه المصباح في ظلام الليل

يضئ لعدة أمتار حوله.

رأى الناس شيئاً عجيباً جداً، فلقد تفاجأ الحاضرون بخمسة

رجال في منتصف بحر النار واقفون على ناره المشتعلة، فتساءل

الكل من هؤلاء الرجال الذين يرتدون زي الفلاسفة وبلون أبيض

مُبهر، ووجوههم كالأقمار وكأنهم الملائكة، وكيف يقفون

على هذه النار الملتهبة وفى منتصف بحر النار الذى لا يتجرأ

أحد على الاقتراب منه، فهمّ الناس أن يعودوا زحفاً إلى بيوتهم

بعدما تفاجؤوا أصلاً أنهم وبسبب تلك الصرخة وصلوا إلى هذا

المكان وبدون وعى، وازداد خوفهم حينما رأوا هؤلاء الخمسة في

يولاند في مملكة الموتى

منتصف بحر النار، ولكنهم وبمجرد أن همُّوا بالانصراف وجدوا أنفسهم قد أُحيطوا بسورٍ ضخْمٍ جداً لا يستطيعُ أحدٌ أن يخترقه فبدأوا بالصراخ خوفاً وفزعاً، ولكن أحد العلماء الخمسة الذين وقفوا في منتصفِ النار المشتعلة قال بصوتٍ عالٍ جداً وبكلِّ رزانةٍ ووقارٍ: لا تفزعوا إنا جئنا للخير وللسلام ولكي نخلصكم من السحرة الأشرار فاهدؤوا وانتبهوا.

فسكت كلُّ الناس وبدأوا في الإصغاء والالتفات للعلماء الخمسة في منتصفِ النار، وسمعوا أحد العلماء الخمسة يقول: التقطوا من تحت أرجلكم مصابيحَ ستضيء حينما ترفعونها.

فتعجبَ الناسُ حينما رأى كلُّ واحدٍ منهم تحت قدميه مصباحاً، فقاموا بتنفيذ الأمر ورفعوا المصابيحَ فإذا بها أضاءت حتى أصبحَ الليلُ نهراً مضيئاً بفعلِ إضاءةِ تلك المصابيح، وما إن رفعوا المصابيحَ حتى سمعوا العلماءَ الخمسة يقولون كلماتٍ لا يفهموها أحدٌ وإذا ببحرِ النارِ المشتعلة قد انطفأ وأصبحَ أرضاً مستويةً تتوسطها منصةٌ مرتفعةٌ يراها كلُّ الناسِ ويقفُ عليها العلماءُ الخمسة.

كلُّ هذا يحدث وكلُّ الناس في ذهول تام ولا ينطقُ أحدٌ بكلمةٍ واحدة، ولكن الناس هذه المرة رأوا العلماء الخمسة قد أحضروا مجموعةً من الناس وفي أيديهم وأرجلهم قيوداً من الحديد الثقيل وأوقفوهم صفّاً واحداً.

وبدأ أحد العلماء الخمسة في الحديث قائلاً: . أيها الناس لقد علمنا ما عشتموه من العذاب والشقاء والترويع والخوف بسبب هؤلاء السحرة الذين استخدموا العلم في غير موضعه، وهاهم الأشباح كما أسموا أنفسهم مقيدون في أصفادهم لا يستطيعون النطق ولا التحرك، وإنّا أتينا إليكم لننشر الأمن الذي سلبوه منكم، ونعرفُ تمام العلم أن جزائهم أن يُقتلوا نظير ما فعلوه في بلادكم وفي كثير من البلاد المجاورة من ترويع الآمنين وسرقتهم ونهبهم.

وبينما يتكلّم هذا العالم الذي يتكلّم بالنيابة عن العلماء الخمسة، إذا بالمنصة المرتفعة تنشق وتبتلع السحرة المقيدون في أصفادهم، وإذا بالعالم المتحدث بالنيابة عن العلماء يكمل قائلاً: .

لقد انتهى قيد السحرة الأشرار هنيئاً لكم حياةً بلا أشباح وبلا سحرة وبلا علم يضر ولا ينفع، إننا نحن العلماء الخمسة سنعيش طول حياتنا في خدمة كلِّ البشر، وضدَّ السحر وأهله وضدَّ الترويع

يولاند في مملكة الموتى

والإرهاب، إن الله أعطانا علماً حصَّله هؤلاء السحرة الأشرار قطراً منه فروَّعوا الآمنين، ولكننا سنستخدم كلَّ علومنا في نشر السلام وفي خدمة البشر أجمعين.

ها أنتم ترون ما فعلناه، وبأقل مجهود ومن غير أي معاناه، إنما فعلناه من أجل إحقاق الحق، ولا نريد منكم أجراً ولا حمداً وإنما نريد انتشار الأمن والأمان وتحقيق العدل في كل مكان، اعلّموا أن هذه البلاد من اليوم مفتوحة آمنة ومن غير قلق ولا اضطراب.

يولاند: إذن فلقد قتلهم العلماء بأن دفنوهم أحياء.

سام: هذا ما حدث، ولكن ما أحزنني أنهم قتلوهم سريعاً ولم يعذبوهم قبل موتهم كما أذلوا كثيراً وعذبوا كثيراً.

يولاند: إنها طبيعة الشرفاء الذين يعيشون من أجل الحق، فإنهم لا يسعدون بإذلال أحد ولو كانوا جماعة السحرة الظالمين أنفسهم.

سام: صدقتي يا سيدتي، والله لم أرى مثل خلقهم وقوتهم في الحق، فكانوا كالسيف الباتر مع الظالمين، وكانوا أرق الناس مع الضعفاء والمساكين.

يولاند: ما أجمل العلمَ حينما يُنقى النفوسَ ويُهذبُها، ولكن
ماذا فعلَ الناسُ بعد ذلك ؟

سام :. هلّلوا و صفّقوا، وأقرّوا أنهم مدينون للعلماء بحريتهم
وأمانهم، وأنهم لن ينسوا هذا الجميل وتسبقوا على تقبيل أيديهم
وأرجلهم عرفاناً بجميلهم وما قدموه من الخير لهم ، حقاً لقد
كان يوماً رأيتُ فيه الحيّ والجماذ يتنفّس الصُعداء، ولم أرى يوماً
أسعدَ منه في حياتي لأنى عانيتُ من هذا أكثرَ مما تتخيلين، وانتهى
هذا المشهد المهيّب بشروق الشمس لتعلنَ حياةً جديدة من غيرِ
السحرة الأشباح الظالمون، وبمجرد أن أشرقت الشمس اختفى
السور الذى كان العلماء أحاطوا الناسَ به لكى لا يتفرقون فعاد
الناسُ إلى بيوتهم آمنين مطمئنين من غيرِ خوفٍ ولا قلقٍ ولا ترويع.

يولاند :. وهل انتهى الأمر عند هذا ؟

سام :. بالطبع لا، اقترح العلماء على الناس أن يتولّى العالمان
اللذان ذكرتهما لك سابقاً زمامَ الحكم في تلك البلاد الصغيرة
بلاد الطلاس، فإنهم يحبون الحق والفضيلة، فوافق الناسَ وفرحوا
جداً ولكن كانت المفاجأة.

يولاند :. أما زال هناك مفاجآت يا سيدى !!!

سام :. ضاحكاً، المفاجأة أن العالمان رفضا المنصب وأصرّا أن يُرافقَا العلماء الخمسة في خدمة المخلوقات وفي رحلة إحقاق الحق، فنصّب العلماء رجلاً آخر أشاد أهل هذه البلاد بعلمه وعدله حاكماً لتلك البلاد الصغيرة بلاد الطلاس، وقد أخبره العلماء الخمسة أنهم سيُراقبون كلَّ شيء ويساعدونه حينما يلزم الأمر، فاطمأن الحاكم الجديد وأقسم على أن ينشر العدل والأمن والأمان في ربوع تلك البلاد التي طالما تعبت وأرهقت من ظلم السحرة الأشباح الظالمين.

يولاند :. هل انتهت قصة العلماء الخمسة عند التخلص من تلك الجماعة الظالمة التي كانت سبب سعيهم لتحصيل هذا العلم وتعريض أنفسهم لكل المخاطر السابقة؟

سام :. بل بدأت القصة حينما حرّروا بلاد الطلاس؟

يولاند :. وكيف وكل الأمور قد استقرت.

سام :. أتعرفين من هما العالمان يا سيدتي ؟

يولاند :. العالمان !!!!

سام :. إنهما الأمين فيكتور، واللعين جاك.....

الفصل العاشر

تذكرت يولاند بمجرد أن ذكر السيد (سام) اسم الأمين فيكتور أن فيكتور هذا هو الرجل المدفون مع العلماء، كما قال لها سام سابقاً أنهم تحت قبور العلماء والأمين فيكتور، ولكنها لم تكن تعرف اسم (جاك) من قبل، ولا تدري لماذا قال عنه سام اللعين.

يولاند.: وما قصة فيكتور الأمين وجاك يا سيد سام

سام.: أحدهما أكثر من ينبغي أن تُحبى في هذه الحياة، والآخر ألد الأعداء وبدون منازع.

يولاند.: أكثر من ينبغي أن أُحب، والآخر ألد الخصام، أنا لا أفهم شيئاً يا سيدى.

سام.: لن تدوم الحيرة طويلاً، لكن دعينا نكمل القصة.

يولاند في مملكة الموتى

يولاند :. تفضل يا سيدى

سام :. بعدما رأى العلماء في الأمين فيكتور و جاك الإخلاص وحبَّ الخير، قرروا أن يجعلوهما معاونين لهم، لاسيما وأنهما رفضا ذلك المُلْكَ وآثروا خدمة الآخرين ومحبة العلم دون رغبة في منصبٍ أو جاه، ولكنهم طلبوا منهما طلباً غريباً جداً قبل الموافقة التامة على جعلهما مساعدين لهم.

يولاند:.. طلبٌ غريبٌ !!!

سام :. بالفعل هو طلبٌ غريب، لأنه خَفِيَ عن كل الناس حتى السحرة الظالمين لم يكونوا يعرفون عن هذا الأمر شيئاً، فلقد قال العلماء لهما، أحضرا عشري الجن اللتين تحكموهما، ففزعَا كلاهما واستغربا كيف لهم أن يعرفوا سرّاً كهذا عنّا، وخصوصاً أنهما كانا يحاربان السحرة بعشريتهما ولم يكن السحرة يعرفون عن عشريتهما شيئاً مطلقاً، ولكن لم تطلْ حيرتُهما فليس كثيراً على من فعلَ مثل ما فعلوا أن يعرفَ مثلَ هذا وفى لمح البصر.

فقالا :. ولماذا يا سادة ؟

قال العلماء :. إننا قررنا أن نستخدمكما والعشيرتين اللتين
تحكماهما كمعاونين لنا في رحلتنا ضدَّ السحر الأسود وأهله ،
ولكن بعد تعليمكما وعشرتيكما بعضَ العلوم المخفية ولكن في
نطاقٍ لا يضرُّ أحداً، بل يجعلُكم تخدمون الخلقَ بشكلٍ أفضل
وأقوى، ولكن لا بد أن تعاهدانا على الأمانة والصدق وعلى عدم
الخيانة مهما كان الأمر، ولتعلموا أن عشائرَ أخرى كثيرةً ومن كل
الأجناس ستكون معنا ولكن لن تعرفوا عنها شيئاً، ولا تحاولوا
أبداً أن تسألوا فيما ليس لكم به علم.

وختَمَ العلماءُ حديثهم إليهما بأن قالوا (عليكم أن تفكروا
وتتدبَّروا الأمرَ قبل الرد فالأمر ليس هيناً والمسؤولية ليست عادية).
كان العلماء قد قرروا أن يُغادروا بلادَ الطلاسَم بعد ثلاثة
أيام سواء اقتنع فيكتور وجاك أم لم يقتنعا، ففي كل الأحوال
سيختارون من يساعدهم في اقتلاع السحر الأسود وأهله ونشر
الأمن والأمان لأنهم وبعلمهم أصبحوا مسؤولين عن نشر العلم
الصحيح واقتلاع جذور السحر الأسود ومن يروج له .

يولاند :. وبماذا أجابا؟ وهل استغرقا في التفكير وقتاً طويلاً ؟

يولاند في مملكة الموتى

سام :. الحق أنهما رجعا إلى عشيرتيهما قبل القرار، لأنهما وإن كانا قد فشلا في حرب السحرة الأشباح سابقاً، إلا أنهما عالمان من طرازٍ فريد ويعرفان أن القرار يستدعي التدبّر، خصوصاً وأنهما كانا يريدان أن يبقى أمر عشيرتيهما من الجنّ مخفياً خصوصاً وأن ثقتهم في العلماء لم تكن اكتملت إلى حدٍ تسليّمهم كل ما يملكان وبدون تفكير، وفي نفس الوقت ما فعله العلماء يؤكّد أنهم لا يُغلبون وأن علومهم لا تُضاهى، فما أظهره من القدرة يفوق كلّ التوقعات والتخيلات، ولن يضرّهم فقد مثل فيكتور وجاك.

يولاند :. وما أمر عشائر الجن هذه يا سيدى ؟

سام :. الأمين فيكتور كان حاكماً لعشيرة (الجن الأحرار) وهذه العشيرة التى تعيشين معها يا سيدة يولاند الآن.

يولاند :. عشيرة سرداب الموتى !!!!!

سام :. نعم يا سيدتي فهذا هو اسمها قبل أن تسكن سرداب الموتى، فبمجرد أن سكنا سرداب الموتى تغيّر اسمها من عشيرة الأحرار إلى عشيرة (سرداب الموتى).

يولاند :. بدأت الأمور تتضح يا سيدى وأخيراً بدأت الأمور
تتصلُّ بالحاضر الذى نحياه.

سام :. بل ستتضح أكثر وأكثر مع مرور الأحداث.

يولاند :. أكمل يا سيدى، كلى آذان صاغية.

سام :. أما عشيرة جاك اسمها (الجن المحاربون) وهى لم يتغير
اسمها ولا تسألنى لماذا لأن الإجابة ستجعلنى أختصر الأحداث
بشكل يفقدها قيمتها.

يولاند ضاحكة :. لا لا يا سيدى لن أسألك.

سام :. كبيرُ عشيرة الأحرار هو أنا (سام) وكبيرُ عشيرة
المحاربون هو (دافى)، لَمَّا اجتمع الأمين فيكتور وجاك معنا أنا
و (دافى)، اتفقنا أن التواجد مع هؤلاء العلماء سيفتح لنا أفقاً من
العلم حاولنا كثيراً أن نقترَب منها وما أفلحنا (وكنا نعى علوم
المغارة التى تيقن الناس أنهم أَلْمُوا بها) وكلنا نعرفُ أن غايتهم
نبيلةُ أي أنهم سيعينوننا ونكونُ لهم عوناً في قهر الظلم وتثبيت
أركان العدل، فاتفقنا جميعاً على الموافقة وبدون تردد وقررنا أن
نكونَ مع العلماء .

يولاند.: ولكن ماذا فعل العلماء في هذه الثلاثة أيام التي قضوها في بلادِ الطلاس، ولمّا جعلوها ثلاثة أيام.

سام.: قرر العلماء أن يعودوا للمغارة بعدما تيقن أهلُ بلادِ الطلاس أن العلم الذي يملكه العلماء الخمسة إنما هو علمُ المغارة، وكان الكلُّ في سعادةٍ غامرةٍ بعودة العدل والحرية التي حُرِّموا منها، ولكنه تسلل إلى عقولهم أن العلماء سيفتحون المغارة ودون قيود، لذلك قرر العلماء مقابلة أوليفر، فذهبوا للمغارة التي لا يجرؤ أحدٌ أن يسلك طريقها لأنه وبكل بساطة سيهلك حتماً.

فسلكوا طريقَ المغارة أمام الناس ليتيقن الناس أنهم ذاهبون إليها، فدخلوا المغارة كأنهم في نزهة فلا قيود تمنعهم ولا خوف يُتعبهم، لأنهم علموا أسرار الدخول إليها وكيف يكون وبدون حواجز.

يولاند.: ولماذا ذهبوا؟ ولماذا أمام الناس؟

سام.: ذهبوا للنقاش مع أوليفر حول أنهم قرروا أن يُخفوا المغارة عن العيون فينساها الناس، ولا ينتظرون منها شيئاً لأنهم تيقنوا أن العلم فيها إنما هو الأخطر وبدون جدال على كل الخلق،

وأن الأفضل أن يبقى حبيس المغارة، ولأن الناس ظنوا أنهم سيفتحون المغارة وهذا ما لن يكون أبداً.

أما أنهم ذهبوا للمغارة أمام أعين الناس لأنهم أرادوا أن يجعلونهم يتيقنون أنهم يملكون علوم المغارة وأن ما يملكونه يفوق آلاف المرات علم السحرة الظالمين الذين لم يكونوا يجرؤون أن يقتربوا من طريق المغارة وإلا كانوا تمزقوا إرباً، وبذلك يجعلوا الناس يخافون من العلماء ويفكرون ألف مرة قبل ممارسة السحر أو ظلم بعضهم لبعض، رغم علمهم بأن أهل تلك البلاد من أنقى الناس، إلا أنهم أرادوا حمايتهم من أنفسهم ومن وساوس الشيطان.

يولاند :. حقاً إنه تفكيرٌ حكيمٌ جداً، ولكن ماذا قال أوليفر ؟
سام :. كان استقبال أوليفر لهم استقبالاً حافلاً وكان سعيداً جداً بما فعلوه مع أهل بلاد الطلاس، وما فعلوه مع السحرة الأشباح، ولكنه رفض فكرة أن يخفوا المغارة عن العيون، وضحك كثيراً من حديثهم عن إغلاق المغارة وإخفائها.

يولاند :. ضحك! ولماذا يضحك !

سام: الحقيقة أن أوليفر، كان يعلمُ أموراً لا يعرفها العلماء، حيث أنه لا يمكنُ لأحدٍ إخفاءِ المغارة مهما بلغَ علمُه قبل أن يدخلها غلامان تغلقُ بعدهما ولا تُفتح أبداً، كما أنه قالَ لهم أنهم ما داموا أحياءً فلا بد من وجود المغارة، لأنهم حتماً سينقلون بعضَ العلم لمن يستحق أن يؤتمن عليه، ومهما كانت درجة ثقتهم فيمن يعطونه العلم فلربما يُسئُ استخدامه يوماً أو ينقله بدوره لمن لا يستحق، فلو فارقتم الحياة سيتجبر ولن يكونَ هناك حلٌ لقهر ظلمه إلا العلوم التي في المغارة.

يولاند: أتقصّد أن الغلامين هما توأمي يا سيدى سام.

سام: ستتضحُ الأمور لاحقاً يا سيدتي

يولاند: لن أضغطَ عليك في إقرارِ هذا الآن، لكن هل اقتنعوا؟

سام: إن المسألة لا تحتاجُ إلى اقتناعهم أو عدمه، فإنه أمرٌ محتوم أن المغارة سيدخلها بعدهم غلامان وهذا لا يستطيعون تغييره أبداً، ولكن أوليفر أمرهم بأشياء قالَ لهم لا بد أن ينفذوها، أنهم إذا علّموا أحداً لا يعلموه غير ما قرؤوه في الكتاب الأول، لأن غيرَه من العلوم ربما لا يكونُ لعارفها حدودٌ تُحجمُه، وقال أيضاً في المكان الذي ستعيشون فيه اجعلوا سرداباً يكونُ مثلَ

الجنان ودعوه للزمن ولتجعلوا مقابرهم فوقه، وآخر ما أريدكم أن تعلموه أن الغلامين سيأتيان من سردابكم يوماً لمغارتنا فجعلوا لهما مخرجاً من سردابكم واجعلوا عليه رسائل تكتبوها لا تفتح إلا عند ميلادهما.

يولاند :. حقاً إنه كلام غريب جداً، ولكن كيف له أن يعرف ما لا يعرفون وهو أقل منهم علماً؟

سام :. إنه سؤال شديد الذكاء يا سيدة يولاند، وهذا هو ما سأله العلماء بالضبط، ما أمر النبوءات وما لنا نشعر أنك أخفيت عنا علماً جعلته لنفسك؟ وكيف سنكتب رسائل لا نعرف عمن نكتبها له شيئاً ولا ندرى ما سيكون فيها؟

قال أوليفر :. إنني ما أخفيت شيئاً، ولكنني أعرف أنكم ستعودون إلى المغارة بعد التخلص من السحرة الظالمين، ولكن ما كنت أحسبكم تستطيعون استيعاب علم المغارة كله، حقاً لم أكن أعرف قدراتكم.

ولكنني أعرف أن لكم كتاباً ما كان ينبغي أن تقرأوه إلا حينما تعودون بعد فك قيود الناس وإسعادهم، وعلى أساس هذا الكتاب

ستعرفون كثيراً من النبوءات أهمها ما يخص الغلامين اللذين سيكون علمكم مهما بلغ قطراً من علمهما.

أعطى أوليفر العلماء الكتاب الذي استغرقوا في قراءته يومين كاملين ولكنهم لم يتخيلوا أن مثله على الأرض، وبعد إنهائه سألوا أوليفر سؤالاً كان قد شغلهم بعد قراءة الكتاب :. هل قرأت هذا الكتاب من قبل

قال أوليفر :. لم أستطع قراءته كاملاً وما قرأت منه إلا اليسير فهو أقوى من طاقتي، لكن علمت ما علمت منذ أن كُلفت بأمر حراسة المغارة من قديم الزمان، فأنا أعرف الأوامر التي ينبغي أن يفعلها كل من دخل هنا وما يجب عليهم وما لا يجب عليهم، ولذلك أمرتكم وأخبرتكم بما عليكم فعله خصوصاً فيما يخص الغلامين وفي أمر بناء السرداب وأماكن مقابرهم.

قال العلماء :. حسناً يا سيد أوليفر، لكن حقاً ليتنا ما قرأناه.

أوليفر :. ولماذا يا سادة ؟

قال العلماء :. إن فيه من المآسي ما يُيكيك على ما سيحدث في الأرض، علّ ما قرأناه يكون نبوءات لا تحقق كاملة.

يولاند: هل علموا الغيب يا سيد سام؟

سام: لا يكونُ الغيب لغير الله يا سيدة يولاند، ولكنها نبوءات يتحققُ معظمُها أو لا يتحقق، ولكنها مكتوبةٌ و على أسس ومن غير تدليس ولا زيادات.

يولاند: حقاً إن من العلوم ما يُشقى.

سام: صدقتي يا سيدتي، ولكنه قدرُ العلماء.

يولاند: وماذا حدث بعد ذلك؟

سام: عاد العلماء إلى أهل بلاد، وأخبروهم أن أمرَ فتح المغارة مستحيل، وأن الوصولَ إليه لو كان خطراً من قبل، فإنه اليوم هلاكٌ وبأبشع الصور، وحذروهم من مجرد التفكير في الوصول إليها.

مرت الثلاثة أيام وحضر الأمين فيكتور وجاك إلى العلماء ومعهما عشيرتهما وأعلنوا جميعاً مصاحبة العلماء الخمسة وأقسموا ألا يخونوا مهما كان ومهما حدث.

وكان العلماء قد قرروا أن يتجهوا نحو مملكة هي ليست مملكة بالمعنى المفهوم إذ أنها لا بناء فيها ولا أسوار تجمع أراضيها وتحيط بها ولا ملك يحكمها، يعيش أهلها أشتاتاً في جماعات

متفرقة غير أن معظم أهلها من العلماء ذوى الطابع الخاص، حيث أنها رغم افتقارها إلى المظاهر الحضارية والحياة الاجتماعية إلا أنها باتت وبفضل وجود كثير من العلماء فيها مقصد الناس لتلقى العلوم بشتى صورها.

يولاند :. تقصد مملكة العلماء التي أصبح أسموها مملكة الموتى ؟

سام :. هي مملكتنا التي نحن تحت جزء منها الآن، صدقتي يا سيدتي قد صح توقُّعُك.

يولاند :. حقاً إنها فكرة رائعة لتحسين العلم فيها وبناء كيان ينشر العلم النافع.

سام :. هذا ما أراده العلماء بالضبط، وخصوصاً أن أهلها ممن يحبون العلم ويجيدون التعلم، وايضاً سيكون سهلاً على الناس الوصول إليها خصوصاً وأنها مكان معروف لتلقى العلم .

وبالفعل ذهبوا جميعاً إليها واستقروا فيها ولما علم أهل تلك المملكة بقدوم العلماء الخمسة الذين قد انتقلت أخبارهم بين كل البلدان وأصبحوا بما فعلوه أعلاماً والكل يحكى عما فعلوه

في بلادِ الطلاسم وعن نُبُلِ أخلاقِهِم وعِظَمِ علومِهِم وقدراتِهِم
الفائقة، وحُبِهِم للخيرِ ونشرِ الأمن والأمان ومحبةِ الآخرين
والتضحية بالغالي والنفيس من أجلِ إسعادِ الناس ونشرِ البهجة
والعلمِ بينهم.

أقبل أهل المملكة التي لا مَلِكَ لها ولا اجتماع لأهلها فنصّبوا
العلماء عليها حكاماً، وألحوا عليهم حتى رضى العلماء ووافقوا،
ورضوا أن يعيشوا للبناء والخير والسلام.
يولاند : وهل صاروا ملوكاً ؟

سام : السؤال هنا كيف يكونوا ملوكاً على مجموعات متفرقة
في أراضٍ متفرقة وبدون أي أبنية ولا مؤسسات تقيم دعائم الدولة
لتصبح مملكةً أصلاً .

يولاند : . حقاً إنها لا تصلحُ لحكم، فليس لها معالم أصلاً .
سام : . هذا ما فُكِّر فيه العلماء فقرروا أن يجعلوها مملكةً يُحكى
بها وأن يجعلوا لها سوراً يعجزُ الخلقُ عن مثله .

وكان الأمرُ ميسراً جداً فهذه المهمة يستطيعُ أن ينجزها الأمين
فيكتور البارع في علوم الهندسة والبناء وكلُّ ما يحتاجه العلماء منه

يولاند في مملكة الموتى

هو أن يرسم ملامح المملكة كما يرغبون فيها، والتنفيذ سيكونُ
بعلوم لا يعرفها غيرَ العلماء الخمسة وفي أقصى سرعة وبدون
سؤال عن كيف ولماذا.

والحقيقة أنهم كانوا يستطيعون تجهيز كل شيء وبدون مساعدة
فيكتور لكن أمر السرداب السفلى الذى علموا بأهميته، جعلهم
يحتاجون للرسم أولاً والمناقشة أكثر من مرة فيما يجب وما لا يجب.

يولاند :. إذن فالمشكلة هي الرسم ؟

سام :. هي ليست مشكلة بالمعنى المفهوم ولكنها أمرٌ لازم
الحدوث.

يولاند :. عفواً سيد سام أنا أريد أن أعرف كيف يكون البناء
بعلوم خفية ؟

سام :. أنت لا تستطيعي أن تتخلى عن الأسئلة أبداً يا سيدتي.

يولاند :. عفواً ولكنه الفضول.

سام :. كُنّا نرى العلماء ومعهم مجموعاتٌ من مخلوقاتٍ
عجيبة لا نعرفُ تصنيفَهم يأمرهم العلماء فيلبّوا فوراً وكأنهم
يرسمون الأسوارَ والمباني على الأرض فى أقلّ وقتٍ وفى أعلى
درجاتِ الإتقانِ والدقة، ولو سألتيني عنهم، لن أستطيعَ الردَّ لأنى

لا أعرف عنهم إلا ما قلته لكِ صدقيني، لكنَّ جُلَّ ما كنا نفعلُ نحن
الجن أن نساعدَ في النقلِ وإعدادِ أماكن البناء ولم يكن عملاً سهلاً
على الإطلاق.

يولاند: هل كان فيكتور الأمين محباً للقراءة ؟

سام: ولماذا تسألني عن الأمين فيكتور الآن ؟

يولاند: الحقيقة أنني أشعرُ نحوه بشعورٍ غريب منذ أن قلتُ أن
أحدهما يستحق أن أحبه أكثر ما ينبغي أن أحب.

سام: هو كان عاشقاً للقراءة وقصته تطولُ مع العلماء، وسُمي
بالأمين لأنه سيكونُ سر العلماء ومستودع نبوءاتهم، كما ستعرفين
لاحقاً.

يولاند: أتعرف يا سيد سام، أنا أيضاً بارعةٌ في الهندسة وعلوم
البناء، فلقد أسست كثيراً من منشآت مملكتنا برسومات كانت
تُعجبُ الملك فليبس كثيراً بل كانت تُبهره، والعجيب كان يقولُ
لي (إن هذا ما أعرفه منذ رأيتك عيناى ولا أعجب من ذلك) فكنتُ
أتعجبُ كيف كان يظن أنى سأكونُ بارعةً في مثل هذا المجال،

يولاند في مملكة الموتى

لذلك تذكرتُ هذا الأمر حينما علمتُ أن الأمين فيكتور كان بارعاً
هو الآخر.

سام :. أتعرفين يا سيدتي مَنْ يكونُ الأمين فيكتور

يولاند :. العالمُ الذي صارَ صاحباً للعلماء، كما أنه كبيرُ
عشيرتكم، أليس كذلك.

سام :. إنه أبوك يا يولاند وزوج السيدة ماري

الفصل الحادي عشر

اختلفت هذه المفاجأة عن كل ما مرَّ من المفاجآت فلم يكن الأمرُ قاصراً على الدهشة وإنما أجهشت يولاند في بكاءٍ لا ينقطع، وبدون أن تنطق بكلمةٍ واحدة، وحاول السيد (سام) تهدئتها إلا أنه لم يفلح، وعلى غير العادة انصرفت وبدون استئذان وجرت نحو الباب باكيةً في حالةٍ من الانهيار الشديد، وذهبت إلى جناحها الذي لم تفارقه ولمدة يومين كاملين، مما جعل السيد (سام) يذهب إليها في جناحها الخاص.

استأذن السيد (سام) بالدخول، وفوجئ بأن يولاند مازالت تبكي وتبدو عليها علامات الأرق.

فقال لها :. سيدتي ماذا يُكيك، وهل أنت ضعيفةٌ لهذه الدرجة ؟
لقد تركتُك يومين كاملين ظناً مني أنهما كفيلا أن تتفهمني الأمر،
فيُغادرُك الحزنُ الذي لا أعرفُ سببه فقد كان ينبغي أن تسعدي أن
أباك هو الأمين فيكتور، إنه شرفٌ لأي إنسان فلقد كان رجلاً لم
يتكرر ولقد كان نقياً مخلصاً.

يولاند باكية :. إن الذي يبكيني يا سيد (سام) أنى عشتُ طوال
عمرى لا أعرفُ عن والدي غير أنه من المحاربين القدامى، ولم
أعرف عنه شيئاً سوى اسم غير حقيقي، وكنتُ دوماً أعرفُ أن أبى
ليس من يحكُون عنه وأن أبى قصةٌ تحملُ أسراراً لا أعرفُها.

إن ما يبكيني يا سيدى، هو أنى ودون أن أعرف أن أبى هو
الأمين فيكتور، ارتجف قلبي وكياني منذ أن سمعتُ اسمه وللمرة
الأولى، إن ما يبكيني حقاً أنى لم أره، ولم أشعرُ بدفيء الأبوة من
رجلٍ يُحبه كل من عرفه أو سمع عنه.

أما عن الضعف، فأنا ولو كنتُ فولاداً مع الكونِ كله، سأكونُ
أمام ما حدث لي مثل الثلج، أذوبُ ودون مقاومة.

سام :. سيدتي أنت لم تعرفي شيئاً إن أباك كان رجلاً عظيماً
حقاً، بل فوق ما تتمنى، ولكنه مات شهيداً الواجب، فهم لم يكذبوا

عليك أنه من المحاربين، بل إن شئتِ قلّي كان قائداً ومحارباً
وأسطورةً في العلم ومع ذلك كان أميناً ولا يخون بل كان الموتُ
أحبُّ إليه من أن يخون.

دعيني أكملُ لك القصة أم أنك لا ترغبين في إكمالها حتى تنمي
ما بدأه أبوك الأمين فيكتور.

يولاند:.. بل إنني مشتاقةٌ أن أعرفَها أكثر من ذي قبل، واشتد
حماسي ولن أبخلُ ولو بحياتي من أجل إتمام ما بدأه أبي.

سام:.. إذن دعينا نكمل، كنا وقفنا عندما بدأوا في بناء المملكة
التي لم تكن إلا أكواخاً وكهوفاً ومجموعاتٍ متفرقة من البشر،
أتم الأمين فيكتور المخططات المطلوبة وأبدع في رسمها ولكن
ولأمرٍ لم يعلمه الأمين فيكتور، أمر العلماء الأمين فيكتور أن
يجعل الرسم الخاص بالسراديب سرّاً تلك التي ستكون تحت
المقابر والتي ستبنى للعلماء حتى يدفنوا فيها مُستقبلاً، أمره أن
يجعله سرّاً لا يُخبر به أحداً مهما كان الأمر وإلا كان خائناً ومخلفاً
للوعد.

يولاند:.. كانوا يقصدون (جاك)

سام :. سيتضح الأمر لاحقاً،

أكمل سام حديثه :. وكان فيكتور قد رسم سردابين سفلى وعلوى وكلاهما تحت المقابر، وبالفعل أخذ العلماء الرسم المطلوب وبدأوا بالتنفيذ، وكما أخبرتك بأعلى درجات الدقة وأقل وقت ممكن، ومعهم عشائر لا لم نرها قبل البناء ولم نرها بعده، وكُنّا نحن عشائر الجن فقط نقوم بالنقل والإعداد لأماكن البناء ولم يكن عملاً هيناً بل كان صعباً ومضنياً حقاً، لأن البلاد كانت بلاداً وعرة ولم يكن سهلاً إعداد أماكن فيها لبناء ما رسمه الأمين فيكتور، وكان مستحيلاً أن تُبنى أصلاً لأن البناء في مثل تلك الأرض لا يكون سهلاً وإن تم يكون هشاً لا يستمر ولا يُعمر طويلاً، ولكن تفاجأ الكل أن أبنيةً بأدوار عديدة تُبنى وبكل قوة وروعة وعلى أعلى درجات التنسيق والإبداع المعماري حقاً، بل أقسم كل من دخلها أنه لم يرى مثلها وأنها ليست بأي حال من الأحوال من إعداد البشر لأنها أكبر من طاقتهم.

يولاند :. وهل استخدموكم في بناء السرايب ؟

سام :. إطلاقاً، بل لم نكن نعرف عنها شيئاً إلا عندما دخلناها بعد موت الأمين فيكتور وأخبرني حينها أسراراً كثيرة ستعرفونها في حينها،

وحينما دخلناها كانت دهشتنا أكبر فكأنها جنانٌ على الأرض، ولكن أعظم القصورِ في هذه السرايب هو هذا القصر الذي تعيشين فيه يا سيدتي وذلك لأنه قصر التوأم المخلص ونبوءة العلماء.

يولاند: .: حقاً إنني أشعرُ أن هذا القصرَ من الأساطير فأنا لم أرى مثله قط.

سام: .: بالطبع لقد رأيتِ طريقةَ البناء وكيفية إعداد القصور عموماً في السرداب العلوى وخصوصاً في هذا القصر.

يولاند: .: وأنا لم أرى أجمل من ذلك أبداً، بل أشعرُ أنه فوق طاقة البشر ومن غير أن أعرفَ القصة، فأنا ومن الوهلة الأولى علمتُ أن البناء في سردابكم يحملُ أسراراً عجيبة فهو حقاً مُعجز.

سام: .: بالفعل هو فوق طاقة البشر، لكن ما تراه عيناك هنا، إنما هو لا يُساوى شيئاً بالنسبة للبناء في المملكة، وهى التي وصل الإبداعُ فيها إلى أنهم جعلوا فيها منارات عالية تشعُ نوراً، كان يجعلُ الممالك على بُعد آلاف الكيلو مترات ترى مملكة العلماء وكأنها قريبة جداً.

يولاند في مملكة الموتى

بل والأعجب أن قصوراً كانت تُنسج من اللؤلؤ وبعضها من الذهب الخالص.

يولاند:.. أليست هذه مبالغة وإسراف.

سام:.. الحق أن هذا ما قاله الأمين فيكتور، لكن ردّ العلماء كان مقنعاً حقاً.

يولاند:.. وما عساه يكون ردّ العلماء يا سيدي.

سام:.. قالوا إن الهدف هو لفتُ أنظار الناس، إلى هذه المملكة لتكون منارةً للعلم النافع، ومحاربة العلم الفاسد والمفسدين، وحتى يعرفوا أن من فيها إنما هم المبدعون في كل مناحي العلم ودروبه، وقد حدث ما قالوا فعلاً.

بدأت كل البلدان والممالك تبعث أولادها وأمرائها وملوكها، لتلقّي العلوم على اختلاف صورها في مملكة العلماء.

يولاند:.. وهل كان العلماء الخمسة هم من يعلمون الناس؟

سام:.. الحقيقة أنهم نسخوا علوماً تنفع ولا تضر وفي نطاقات محدودة جداً من علومهم ولكن بما ينفع ولا يضر، وعلومها لعلماء المملكة، وبهذا القدر البسيط من العلم الذي تلقاه علماء

المملكة من العلماء الخمسة، أصبحوا أكثر الناس علماً وإماماً بما لا يعرفه غيرهم من العلماء في الممالك الأخرى، وأصبحت السلعة التي تُقدَّم في مملكة العلماء لا يمكن تحصيلها في مكان آخر، والأهم أن التعليم في المملكة لم يكن له مقابل مادي إطلاقاً ولكن يكون الاختبار للقبول في مملكة العلماء شديداً الصعوبة.

يولاند:.. كيف يكون صعباً ؟

سام:.. العلماء كانوا يبحثون عن الأفذاذ، وبالتالي كان من بين كل ألف يختارون واحداً، ومن يتقدم مرة لا يحق له التقدم مرة أخرى، فكان العدد قليلاً فعلاً ومهما يكون المتقدم، ولو كان ملكاً أو أميراً، فلم يكن أحد يجبره على إجبارهم على أي شيء، فلو أن ملكاً فكر أن يجبرهم على تعليم ابنه مثلاً في مملكة العلماء كان العلماء الخمسة وبدون مبالغة بما لديهم من العلم قادرون على جعل الملك وملكته رماداً وفي لمح البصر لذلك لم يحدث أن حاول أحد إجبار العلماء على شيء.

يولاند:.. قوة خارقة وفكر شديداً التميز.

سام: صدقتي يا سيدتي فلقد كان الأمر ناجحاً جداً، وكان يكفي المرأ شرفاً أن يقولَ تعلمت في مملكة العلماء، أتعرفين يا يولاند أن الملك (فليس داني) كان تلميذاً مقرباً لوالدك الأمين فيكتور ودرس في مملكة العلماء.

يولاند: سمعتُ هذا ولكنني حينما سألتُه أنكر وبشدة.

سام: أحسن إذ أنكر، فما كان ينبغي له أن يتكلم.

يولاند: ولماذا يا سيدى ؟

سام: ستعرفين قريباً، لكن (فليس) تلميذٌ بارٌّ وحاكمٌ عادلٌ.

يولاند: صدقت يا سيدى وهو أكثر من ذلك بكثير.

سام: حقق العلماءُ جُلَّ ما يتمنون، حتى أن القائمين على أمر البلاد المجاورة والبعيدة عن مملكة العلماء كانوا يحضرون إلى المملكة لمقابلة العلماء ومشورتهم وكانوا يقدمون الشكر للعلماء على ما تسببوا فيه من الأمن والأمان الذى حلَّ على كلِّ البلاد بسبب علمهم وتواضعهم واقتلاعهم للسحر الأسود الذى طالما سبب الترويع والإرهاب للخلق، بل كانوا يحضرون لمشاهدة عظمة بناء تلك المملكة الجميلة، وكانوا يتعجبون لمدى تواضع

العلماء وبساطتهم رغم ما لهم من العلم والمُلْك، حقاً لقد كان للعلماء نصيباً من حبِّ الناس لم يكن لأحدٍ قبلهم، والحق أنهم أحَبُّوا الناس وأخلصوا في خدمتهم فأحبهم الناس.

تستطيعي أن تقولي أن العلماء الخمسة غيَّروا وجه الأرض، وملأوها عدلاً ومحَوا الظلم، بتواضعهم وأخلاقهم والعلم الذي نشروه بين الناس، وكأن العلم الذي أعطاهم الله إياه كان بمثابة التكليف، الذي لا يسمح لصاحبه أن يرتاح يوماً أو أن تقرَّ عينه خوفاً من أن يكون مقصراً فيما كُلفَ به.

ومع ذلك لم يستولوا على بلادٍ ولا ممالك بل كانت رسالتهم نشر العلم الصحيح ومحاربة العلم الفاسد والسحر الأسود ومن يروِّج له، لأن مقصدَهم كان خدمة البشر وبدون مقابل أو جاه أو ملك، وأنَّى لهم أن يطلبوا مُلكاً وقد ملكوا علوماً جعلتهم ملوكاً لم يرى البشر مثلهم يوماً.

وكان لهم ما سموه رحلات الإصلاح حيث كانوا يذهبوا إلى الأماكن التي ينتشر فيه الشرُّ والسحر الأسود وينشروا فيها أصول العلم النافع ويقتلعوا جذور الشرِّ والسحر، ولو مكثتُ أحدثك عن رحلات الإصلاح تلك لطلال بنا الحديث أعواماً، ولكني لن أتطرق

يولاند في مملكة الموتى

إليها لأنها ليست من الأهمية بمكان خصوصاً في حديثنا هذا، ولكن لتعلمي أن الأمين فيكتور وجاك لم يتركا العلماء في كل تلك الرحلات وكنتُ أنا و(دافى) (قائدُ عشيرةُ الجن المحاربين التي كان كبيرهم جاك) لا نفارقهم أبداً.

يولاند:.. رغم أنى متشوقةٌ أن أعرف تفاصيل (رحلات الإصلاح) التي أعرفُ أن فيها ما يفوقُ الخيال، إلا أنى لن أُجبرَكَ على سردها.

سام:.. صدقني يا سيدتي هذا أفضلُ لك، فليس كل ما كانوا يفعلونه تستطيعين استيعابه مهما بلغت من الحكمة، بل إننا كنا نقفُ مندهشين مما كانوا يفعلون، فإنهم وبالعلم الذي حصلوا عليه كانوا أشدَّ فتكاً في غضبهم من جبل يسقطُ على رأس رجل يسكنُ في سفحه، وكان صمتهم يرعبُ أعتى البشر وأشرس الجن.

يولاند:.. لا بد أنك تعلمُ الأنسبُ يا سيدى، فأنا أتفهمُ جيداً ما تقول.

سام:.. أشكرُك على تفهمك يا سيدتي، في هذه الأثناء قرر العلماء قراراً لم يكن موفقاً إطلاقاً، ولكنها طبيعةُ الخلق لا بد وأن يخطؤوا أحياناً.

يولاند.: وما هذا القرار.

سام.: قررُوا أن ينسخوا الكتاب الأول من كتب المغارة، هذا الكتاب الذي كان أوليفر الحكيم يعلمُ أنهم لن يتجاوزه والذي كان طاغيةُ بلاد الطلاسَم على علمٍ بقطرٍ من بحرِه، ألا تذكرينه يا سيدتي؟

يولاند.: أتذكرُه جيداً، ولكن هل سيجعلونه للعامة يقرؤه من يشاء؟

سام.: بالطبع لا، ولكنهم كانوا شعروا بدنو الأجل، فقرروا أن يأتمنوا فيكتور وجاك على هذا الكتاب، علَّهم يستطيعون الحفاظ على ما تعبوا في إرسائه من العدل في كلِّ الممالك المحيطة، فهم يعلمون جيداً أن نوايا الخلقِ مهما صحت تحتاجُ للقوة لتقومَ عوارها، وأن معظم الأماكن التي طهروها من السحر الأسود ومن الشرِّ لو علمت أنهم ماتوا سيعودُن لما كانوا عليه بل ربما يصيرون إلى الأسوأ.

يولاند.: وما الخطأ في ذلك إنهم أصابوا يا سيدى

سام.: إن إخطار الشخصِ المؤتمن ليس بالهين أبداً، فإن جاك رغم ما قام به من أعمال جلييلة معهم والحق أنه كان بارزاً جداً في

حروب الإصلاح وكان مُطيعاً أميناً إلا أنه لم يكن يستحق الثقة كما ستوضح الأحداث والعجيب أن ذلك الأمر كان قُبيل موتهم بعام. يولاند: وما العجيب في ذلك وهل ماتوا كُلهم جملةً واحدة.

سام: ليس عجيباً قدرَ ما أنه يُؤكد أنهم كانوا على درجةٍ من النقاء لدرجةٍ أن شعورهم بدنو الأجل كان صائباً، ولكنهم كانوا على يقين أنهم سيموتون وفي يوم واحد إذ أن كتاب النبوءات كان قد ذُكر فيه، أنهم سيغادرون في اليوم نفسه، وسيُقبرون فوق أقوامٍ سيسكنون بعدهم.

يولاند: غريبٌ أمر هذا الكتاب حقاً.

سام: الأغرب أنهم أخبروا فيكتور بكلامٍ عجيبٍ حقاً وذلك أيضاً قبل موتهم.

يولاند: وبما أخبروه ؟

سام: سأحكي لك الحديث الذي دار بين فيكتور والعلماء قبل موتهم بخمسة أيام فقط .:

قال العلماء: يا فيكتور سنقولُ لك أشياء وإياك أن تسأل أو تستفسر عما لا نفسره.

فيكتور :. كُلى آذان صاغية وأعدكم أنى لن أسأل.

العلماء :. إن العلم الذى جنيناه قد رُفع من عقولنا، ولم نعد نملك من حُطام الدنيا شيء، ولكن لا تُخبر أحداً بذلك حتى نموت، وإنا قد علمنا أننا قد اقترفنا خطأ لا سبيل لإصلاحه على أيدينا، بل سيُصلح على يد غلامين من نسلِك أنت يا فيكتور، إن ما علمناك وجاك سيقتُلُك يوماً، فلتجعل السرداب لك حصناً، ولتعلم أن فى السرداب معبراً لمغارة العلوم لن يُفتح إلا للغلامين، وعلى باب هذا المعبر ستجدُ رسائل ستخبرُك بما يجب ومتى ولتعلم أن منها ما يُفتح وما تجده لا يُفك رباطه فاعلم أنه لن يُفتح إلا بمولد الغلامين وعلى أرض هذا السرداب، وإياك أن تتعجل أمراً قبل ميعاده، فكل له ميعاد.

يولاند :. ولكن العلماء قالوا (إن ما علمناك وجاك) ولم يحددوا الكتاب الأول، فهذا يعنى أنهم ربما علّموهما ما يزيد عن الكتاب الأول.

سام :. إن ما استنبطناه أن ما علمه الأمين فيكتور وجاك لا يمكن أن يزيد عن الكتاب الأول لأنه الذى يُمكن استيعابه.

يولاند :. ربما يا سيدى، ولكن ماذا حدث بعد ذلك، وما معنى سيقْتُلْك ؟

سام :. أظن أنه يجبُ عليا الآن أن أتركك تستريحى.

يولاند :. أنا أريد الإكمال حقاً.

سام :. لا تستعجلي يا سيدتي، قاربنا على الانتهاء.

وبينما يولاند تحاول إقناع سام بالاستمرار، إذا بها تذكرت السؤال الذى طالما حاولت تذكره ولم تُفلح،

يولاند :. سيدى عفواً، إنني كلما حاولت أن أسألك عن المكتبة الخاصة بسر داب الموتى أنسى، هل من الممكن أن أدخلها.

سام :. بالطبع يا سيدتي فهي في الطابق العلوى من القصر، في أي وقت هي مفتوحة، وسأبلغهم بتجهيز مكان لقراءتك فيها، لكن لتعلمي أنها ليس بها كثيراً من الكتب ولكنها ممتعة حقاً، وقد تجدى فيها إكمال القصة فتكون مهمتي في سردها لك قد انتهت.

يولاند تعجبت وكان (سام) يقول لها أنه لن يكمل لها الأحداث أو أن غيره سيتولى الأمر، لكن يولاند لم تهتم فهي بكل الأحوال ستعرف كل شيء وهو ما تهتم به فعلاً.

يولاند: . أشكرك يا سيدى، وأنا أنتظرُ الغد بفارغ الصبر حتى
أعرفَ باقي الأحداث وأتمنى ألا أسمعها من غيرك، حتى ولو
كانت موجودةً في كتبِ المكتبة.

سام :. أستاذُك يا سيدتى .

يولاند :. تفضل يا سيدى.

ارتاحت يولاند بضع ساعات، وهى تفكر فى المكتبة فهى
مشتاقةٌ للقراءة، فهى بالنسبة لها الحياة، وما لبثت أن استفاقت بعد
ساعاتٍ قليلة (قبيل حلول الليل بمقاييس سرداب الموتى) إلا
وذهبت إلى الطابق العلوى من القصر لرؤية المكتبة.

انبهرت يولاند من روعة المكتبة وجمالِ تنسيق أقسامها ولكنها
لاحظت شيئين غريبين أولهما أن الكتب قليلة ولا تقارنُ بمكتبة
مملكيتها مثلاً، والشيء الآخر أن الكتب كلها بلغاتٍ لا تعرفها،
فقررت أن تغادرها وهى فى قمة الإحباط والغضب، وكانت تردُّ
فى داخلها (أما كان ينبغي أن يخبرني سام أنها بلغاتٍ لا أعرفها،
وكيف كان متأكداً أنى سأعرفُ باقي الأحداث من مكتبةٍ لا أستطيعُ
أن أقرأ فيها كلمةً واحدة)، بدت معالمُ الغضبِ على وجه يولاند،

وكان من دلائل غضبها احمرار وجنتيها بدرجة تجعلها فائقة الجمال وكأنها تزداد جمالاً عندما تغضب.

والشيء الذي أدهشها أيضاً ومن اللحظة الأولى لها في المكتبة، أن المكتبة خالية ليس فيها أحدٌ يطلع من عشيرة الجن التي تعيش معها، وكأنهم جميعاً ممنوعون من دخولها أو أنهم يزهدون في علومها.

وبينما هي في طريقها للخروج من المكتبة، وجدت مالم تتوقع أن تراه في سرداب الموتى أبداً، إنها رأت رجلاً آدمياً يجلس على طاولةٍ ويقرأ في كتاب.

تعجبت جداً وحاولت أن تفحصه أكثر بعينها ربما أخطأت حينما ظننت أنه آدمي، ولكن تأكدت أنه آدمي وهو رجلٌ كبيرٌ في السن إلى حدٍ ما، ويرتدي زياً جميلاً ويبدو أنه عالمٌ، ذهبت نحوه وقالت له :. سيدى أنا يولاند هل أنت بشراً؟

فردَّ الرجلُ الآدمي :. لماذا تأخرتى ثلاثة أشهر قبل أن تحضري إلى هنا؟

يلاند :. (متعجبةً) وما أدراك يا سيدى؟

الرجل الآدمي :. هل ترددتِ ؟

يولاند :. أنا كنتُ أَعُدُّ للرحلة ؟

الرجل الآدمي :. بل بحثتِ علَّكِ تصلين إلى شيء ؟

يولاند متعجبة جداً :. من تكونُ أنتِ أيها الرجل من فضلكِ،

فأنا مستاءةٌ جداً ولا أستطيع التحمل أكثر، يكفي أن المكتبة كلها
بلغاتٍ لا أعرفُها، فلا تضيفُ إلى همي هماً آخر.

الرجل الآدمي :. كنتُ أعرفُ أنك ستحضرين بعد اختفائي

بثلاثة أيام.

يولاند :. أنت.....

الرجل الآدمي :. نعم يا يولاند أنا ماليير.....

يولاند في مملكة الموتى

الفصل الثاني عشر

كانت المفاجأة فوق احتمال يولاند، هذه السيدة التي ما تلبث أن تخرج من مفاجأة إلا وتجد مفاجأة أخرى، إنها الآن ترى العالم (مالير) الذي لم يكن في خاطرها أن تراه أبداً، وكيف لها أن تراه وهو الذي حسبته ميتاً، بعد أن علمت أنه أبلغ أهله أنه مات باختفائه، ولكن يبدو أن الأمر فيه من الأسرار ما لا تعرفه يولاند إلى الآن.

وفي وسط هذه الدهشة التي جعلت يولاند لا تنطق لمدة ليست بالقليلة، بدأ (مالير) يهدأ من روعها ويجعلها تتقبل الأمر، مُعللاً إن مهمتنا تستدعي الدقة و كانت تستدعي السرية التامة، وأن هذه السرية كانت تقتضي ألا تعرفي شيئاً إلا في ميعاده وترتيبه وبدون تقديم أو تأخير حتى لا تفشل المهمة قبل أن تبدأ.

بدأت يولاند تنطق وتقول :. هل أنت حقاً العالم مالير !!!

مالير :. ألدك شكٌ ونحن في عالم لا مجال فيه للخداع !!!!

يولاند :. إنه أنت لا ريب !!، إنه أنت !!!

مالير :. عليك أن تهديني يا يولاند فإن (سام) لن يكمل لك القصة

يولاند :. هل هذا حقاً !!!!

مالير :. بالطبع، لأنى أنا من سأكملها لك، ولأن مهمتي بدأت

ومن اليوم.

يولاند :. أتعرف يا سيد مالير كم كنتُ أشتاقُ أن أراك.

مالير :. ليس أكثر مما كنتُ أشتاقُ أنا لرؤياك ورؤية (بول).

يولاند :. بول !!!!!!!!!!! وهل تعرف بول.

مالير :. ستوضحُ لك الأحداث من أكون، وستعلمين أنى أكثرُ

الناس حزناً على بول، وأنى متُ حياً حينما علمتُ بموته.

يولاند :. يبدو أن القصة مازالت تحملُ المفاجآت.

مالير :. بالطبع مازالت وستظل تحملُ من المفاجآت ما

سيجعلك تعرفي قدر المسؤولية التي ألقيت على عاتقك، ومدى

التشريف الذى ستنالينه بكونك المختارة لتلك المهمة.

يولاند: ازداد شوقي لمعرفة المزيد يا سيدى، فلقد توقف
السيد سام معى عند وصية العلماء لأبى الأمين فيكتور.
مالير: أعرف جيداً أين توقف، وسأكمل لك لا تقلقي.
يولاند: تفضل يا سيدى.

مالير: بعدما سمع فيكتور وصية العلماء تحير جداً وعلم
أنه لا بد أن يحذر جيداً، وتيقن أنه مقتول لا محالة وأن موته ليس
ببعيد.

أخبر فيكتور زوجته ماري وأخيه أن عليهما الذهاب إلى مملكة
الحياة عند

الملك فليس دانى تلميذه ولكن عليهما الذهاب معاً حتى إذا
قربا من الباب ذهبت السيدة أولاً ثم بعد ذلك أخوه، على أن يحمل
الرضيعين (يولاند) و (بول) حيث أن بول ابن عمك وكانت أمه
ماتت أثناء ولادته.

فرفض أخو فيكتور أن يغادر وقرر أن يظل معه وقال إنه من
العار أن يغادر في هذه الظروف، وقال إنه يشعر من نبرة صوت
فيكتور أنه في خطر ليس بالهين، ولكن فيكتور أصر على رأيه وأمر
أخاه وسأله ألا يخالفه، فإنصاع الأخ كرهاً لرغبة أخيه.

يولاند في مملكة الموتى

يولاند: . أنا أعرفُ أن لي عمّاً وهو أبو بول لكن هل مات هو الآخر أم ماذا يا سيدى ؟

مالير (وكأنه يغالبُ الدمع) : . ستعرفين لاحقاً يا يولاند، فلا تستعجلي الأحداث .

وفى هذه الأثناء أمر فيكتور أخاه وزوجته ماري ألا يغادرا إلا بعد أن يرجع من مهمة سيؤديها سريعا .

يولاند: . ولكن ما تلك المهمة التي كان ينتوى أبى فيكتور أن يؤديها ؟
مالير : . ذهبَ إلى بابِ المعبرِ إلى مغارة العلوم والذى أخبره العلماء أنه سيجد بجواره الرسائل ووضحوا له كيف يستخدمها ومتى ، وأخبروه أن من ضمن الرسائل رسائل لا ينبغي له أن يفتحها أيضاً ولكنها مكتوبٌ عليها من الخارج لمن يعطيها، أما باقى الرسائل بخلاف الرسائل التي عليها أسماء أصحابها فإن العلماء الخمسة أخبروه أن يأخذ ما فُتح منها ويدع ما لن يفتح لأنه سيفتحُ بميلاد الغلامين .

يولاند: . إذن فإن الرسائل ثلاثة أقسام، رسائل عليها أسماء أصحابها ورسائل لأبى الأمين فيكتور تلك التي يستطيع فتحها ورسائل لن تفتح إلا بميلاد الغلامين يتركها مكانها، أليس كذلك ؟

مالير :. بالضبط يا يولاند، كانت ثلاثة أقسام.

يولاند: . ولكن من أصحاب الرسائل وبالإسم؟

مالير :. كانت الرسائل التي تحملُ في غلافٍ خارجي لها أسماء أصحابها، ثلاثة رسائل، اثنتين كانتا لأخيه، وواحدة لسام.

وبمجرد أن عاد من السرداب وعند المعبر تحديداً وجلب الرسائل أعطى لأخيه رسالتيه اللتين كانتا تحملان اسمَه، وقالَ له افتح أحدهما بعدما تغادر وتستقر في مكانك كالجديد بعد ترك مملكة العلماء وعيَّنها له وإياك أن تفتح الأخرى مهما حدث، فإنك ليس من حقك أن تفتحها، وأعطى السيد (سام) رسالته وقالَ له افتحها بعد موتى.

يولاند: . وما الإجراءات التي اتخذها أبى الأمين فيكتور لحماية نفسه.

مالير :. أمر (سام) وعلى الفور أن ينتقل هو وعشيرته إلى السرداب الذى لم يكن سام يعرفُ عنه شيئاً، وسماهم عندها (جن سرداب الموتى) بدلاً من (جن الأحرار) فصارَ ذلك اسمُهم، وكما كان الحال مع أخيه، رفض سام فى بادئ الأمر خوفاً على الأمين فيكتور ولكنه فى النهاية لبَّى وأطاع.

يولاند:.. وماذا حدث بعد ذلك؟

مالير :. انطلق أخوه والسيدة (ماري) نحو مملكة الحياة عند الملك فليبيس، وكان أوصاهما ألا يحاولا الاتصال ببعضهما أبداً مهما حدث، وأمر ماري أنها وبمجرد أن تعلم بموته فلتوافق على ما سيطلبه فليبيس وكان يقصد الزواج، حيث كان من ضمن ما كتب في رسالته لفيليبس والتي كان نصها :.

(إلى الابن البار فليبيس إن زوجتي وابنتي وابن أخي لديك أمانة إياك أن تهملها، ولتعلم أني قد دنى أجلى ولا أدري من سيكون السبب، فإذا أتاك خبر موتى فلتتزوج (ماري) فإنها من أخلص الناس ومن أكملهم، وإن أخي على أبواب مملكتي فاسمح له أن يدخل مملكتي دون أن يعرف أحد أنه أخي أو أنك تعرفه، وإياك أن تخبر الناس بما قرأت، فإن خطراً سيزحف نحو مملكتي لو تفوهت بكلمة، وإياك أن يعرف الناس هوية ماري ورضيعيها وإخى مهما كلفك الأمر،،،، اخترت لك لأنك بار وتعرف فضل العلم والعلماء.....فيكتور).

يولاند:.. يبدو أن أبى كان يشعر بالخطر فعلاً؟

مالير :. إنه كان يشعرُ بالخطر ولا يدري ممن سيأتيه ولكنه لم يكن يتخيل أن جاك سينقلبُ عليه بعد موتِ العلماء ؟

يولاند: جاك !!!!!!!!!!!!!!!

مالير :. مات العلماء ودُفِنوا بعد ساعاتٍ قليلة من حديثهم مع فيكتور ، وأسكنَ فيكتور جن السردابِ السردابِ الذي لا يعرفُ أحدٌ عنه شيئاً، لأنه خاف عليهم وكان قد انتوى أن يُخبر (جاك) بالسرداب حتى يُنزل عشيرة جن (المحاربون) فيه أيضاً، ويبدأ هو وجاك في تكوين جيشٍ قويٍ لحماية المملكة ويجعل من عشيرتي الجن جيشاً خفياً يباغت من أراد الشرَّ بالمملكة.

يولاند: إذن فهي خطةٌ عسكرية.

مالير :. بل هي خطةٌ محكمة ولكن تفكير فيكتور كان شديد البُعد عن أن كلام العلماء لا يعنى بحالٍ غير الإشارة لـ (جاك) أو من ناحيةٍ عشيرته على الأقل ، حيث أنهم قالوا إن ما علمناك وجاك سيقُتلُك ، ونسى أن العلم في حوزته هو وجاك فقط.

يولاند :. إنه القدر حقاً.

يولاند في مملكة الموتى

مالير :. حقاً لقد كان فيكتور وكأنه أعمى عن هذا الأمر وعلى غير عاداته من الذكاء.

يولاند:.. ولكن ماذا قرأ أبى الأمين فيكتور في الرسائل التي تركها العلماء له ؟

مالير :. الحقيقة أن هذا الأمر تحديداً لم يعرفه أحدٌ إلى يومنا هذا وأخفاه فيكتور ولم يُفصح عنه أو أن الأصح أن الوقت لم يكن كافياً للحديث عنه فلقد مات فيكتور سريعاً بعد موت العلماء.

يولاند:.. ولكن ماذا حدث من جاك.

مالير :. لم ينتظر كثيراً ففي صباح اليوم التالي بعد موت العلماء، أخبر فيكتور أنه يدعوه في اليوم لمناقشة ما يجب فعله بعد العلماء، خصوصاً وأن الأمر قد وُكِّل إليهما وبدون منازع.

فرحب فيكتور خصوصاً أنه انتوى إخباره بالسرداب وكان يريد أن يخبره بالخطة العسكرية التي وضعها والتي كانت فكرتها تكوين جيش ظاهر وجعل عشيرتي الجن جيشاً خفياً محفوفاً في السرداب إن انقلبت الأمور، فيكون أخفى عن الأعداء الذين يتربصون بهم قوتهم خصوصاً وأن فيكتور كان وكأنه ينتظر هجوماً من خارج المملكة وفي أي لحظة، مما دفعه إلا العجلة في مقابلة

جاك و رسم معالم الأيام المقبلة ، وأيضا كان يريد أن يخبره أنه
سيستخدم من العلم ما يؤمن به المملكة.

يولاند: . وكان أبى فى عالم آخر، يُفكرُ في شيء ويجهلُ ما
يُحاكُ له فى الظلام.

مالير :. بالضبط يا يولاند، وما لبث أن دخل بيت جاك إلا طعنه
جاك وبدون مقدمات.

يولاند: . طعنه غدرًا ! شَلَّت يداه.

وأخذت في البكاء إلا أن مالير هدأها بكلمات غريبة جداً حيث
قال:

أتعرفين يا يولاند أنا لا أصدق أبداً أن جاك هو من قتل فيكتور
مهما قالوا ومهما سمعت .

يولاند: . ولماذا لا تصدق، وما مصدرُ الخبر ؟

مالير :. الحقيقة أن سام زرع عيوناً من الجن تراقب فيكتور
حتى إذا تعرض فيكتور لخطرٍ أبلغوا (سام) ليتصرف وبسرعة،
وقد أبلغوه أن جاك طعن فيكتور بمجرد أن دخل بيته.

يولاند: . إذن لماذا تكذب الخبر ؟

مالير: .: الحقيقة أن الأمر به لبس وليس متضحاً بالشكل الكافي ، لكنني أقسم أن جاك لا يمكن أن يمس فيكتور بأي سوء رغم أن سام يُقرُّ ذلك ويؤكد أنه خائن .

يولاند: .: لا بد أن هناك ما يؤكد لك هذا الأمر .

مالير: .: لأنني أعرفُ جاك جيداً كما كنتُ أعرفُ فيكتور، فأنا أعرفُ أن جاك بمثابة الصديق والأخ لفكتور ومنذ نشأتهم، حتى أنه قديماً وفي يوم من الأيام تعرضا وهما في أحد الغابات لهجوم أحد الحيوانات المفترسة وكاد أن يلتهم فيكتور إلا أن جاك قفز أمام هذا الكائن المفترس ليدافع عن فيكتور وكاد أن يلتهمه هو إلا أن رجلاً من أهل البلاد كان فاجأهم بأنه رمى الكائن المفترس برمح .

وأقسم أنني رأيتُ هذا الأمر بعيني وأنا طفلٌ صغير، وأقسم أن جاك كان على استعداد للموت حباً في فيكتور الذي ما كان يناديه إلا معلّمي وأستاذي .

يولاند: .: سيدي هل أنت من بلاد والدي ونشأت معه في الطفولة ؟

مالير: .إلى الآن لا تعرفين مَنْ أنا يا يولاند ؟

يولاند: .أنا أشعرُ أنك لستَ بعيداً عني وكأنك من أقرب الناس لي، ويؤكدُ ذلك بكاءُ أُمي حينما أخبرْتُها بموتك، وأيضاً ما ذكرته عن (بول)، من أنت أرجوك ؟

مالير: . أنا عَمُّك يا يولاند ووالد (بول) والأخ الأصغر لفيكتر

.....

بولاند في مملكة المونى

الفصل الثالث عشر

وبدون أي تعليق احتضنت يولاند عمَّها بقوه وهى تبكى بكاءً شديداً، والله كنتُ على يقينٍ كلما أنظرُ في عينيك أنى أرى (بول) وكلما تكلمت أنى أرى أبى الذى لم تراه عيني من قبل، وأجهش مالير في البكاء أيضاً وأطال في البكاء، حتى أنهما استمررا في العناق والبكاء طويلاً، وكان يولاند تعانقُ كلَّ الأُحبة حينما تعانقُ مالير، وهو يشعرُ أنه يرى أمام عينيه ابنه الذى حُرِمَ منه في سبيلِ تأمينه وحمايته.

هكذا كانت المشاعر الصادقة وهكذا كانت المفاجأة التي أسعدت يولاند التي شعرت أنها ليست وحيدةً في هذا العالم وأن لها أباً يعوّضُها فقدان الأهل والأحباب .

بدأت يولاند تسأل مالير :. ولماذا يا عماه تركتنا كل هذا ،
ولماذا لم تقابل (بول) لطالما تمنينا أن نعرف ولو معلومة واحدة
عن آبائنا، كيف تكون حياً وتحرمنا منك، وتحرم نفسك من ابنك
الذى فارق الحياة فجأة ودون مقدمات ليكوي قلوبنا عليه أبد
الدهر، لما يا عماه !!!!!

مالير رد باكياً على يولاند الباكية بحرقه والتي كانت تتهمه
بالتقصير رغم كمية المشاعر التي كانت في كلامها إلا أنها تتعجب
مما كان منه.

مالير :. يا يولاند إن فيكتور أخبرني أن أفعل هذا، ولمّا مات
أبلغني سام أن أظل مختفياً ولا أتصل بكم مطلقاً لأن خطراً كبيراً
سيدهمكم لو عرف أحد مكانكم.

لذلك إن (ماري) لم يكن يراها أحد مطلقاً ولم تغادر القصر
منذ أن دخلته حتى يظل الكل يجهل هويتها، ولو كنت قد فكرت
في رؤيتكم كنت كمن يدل عليكم لتعرضوا للخطر لا أعرف
مصدره ولا مداه.

يولاند :. وماذا منعك من الثأر لأخيك ؟

مالير :. هو نفسه ما منع فيكتور و جاك سابقاً من مقاومةِ السحرة
الأشباح.

يولاند:.. تعنى علم المغارة ؟

مالير :. بالطبع، إن العلم الذى أعطاه العلماء لفكتور و جاك
أصبحَ في يدِ جاك حسبَ ظنِّ (سام) أو بالقولِّ الأدق في يدِ من
قتلَ فيكتور وبالتالي فإنه يستطيعُ أن يفعل به الأفاعيل.

يولاند:.. وماذا حدث بعدما قُتل أبى ؟

مالير :. بعد ما قُتل فيكتور، علم سام فأمر عشيرته بالاستعداد
لحرب جاك وعشيرته إلا أنه علم أن كل الجن من عشيرته الذين
كانوا قد استخدمهم كعيون، وبمجرد أن أخبره أحدهم بأن فيكتور
مات، علم أنهم كلهم أصبحوا رماداً بتأثير قوى خفية.

فتيقن سام أن هذا الأمر أكبر من السحر وأقوى منه وممن معه
لأنه وبلا شك علم المغارة، لأن قاتل فيكتور حوّل العيون التي
زرعها سام رماداً بمجرد أن بلغ أحدهم الخبر، وبالتالي فهو كفيل
أن يغير الموازين في لحظة أيضاً، فأسرع سام بإرسال رسولا من
جنوده إلى ماري وإلى أنا، في مملكة الحياة يخبرنا بما حدث

ويحذرنا من المخاطرة ويخبرني بأن التواصل مع سام سيكون ممنوعاً ولأجل مسمى وسأعرف ميعاد التواصل مع سام بعدما أقرأ الرسالة التي معي، فما كان مني إلا أن أنصاع للأمر وإلا هلكنا جميعاً، وذلك لأنني و (سام) نعرف جيداً خطورة علوم المغارة، لأن سحرة الأشباح في بلادنا ومنشأنا بلاد الطلاس التي كنا نعيش فيها كانوا متفردين بقوى خارقة ولم يكن لديهم سوى قليل من الكتاب ولم يستطيع فيكتور و جاك وعشيرتهما المقاومة والصمود ولو ليوم واحد، ولولا العلماء الخمسة لكانوا إلى الآن في طغيانه.

يولاند: . حقاً يا عماه لك الحق، إنه علمٌ فتاك، لا يستطيع أحد رده، ولكن ماذا حدث بعد ذلك.

مالير: . بحث من قتل فيكتور عن عشيرة الجن (جن الأحرار) كما كان يعرفهم لأنه لم يعرف أنهم أصبحوا باسم (جن سرداب الموتى)، بحث كثيراً فلم يجد لهم أثراً ولم يعرف طريقهم وذلك لأن السرداب مخفي بطلاسم جعلها العلماء لكي تحميه، ولم يكن يعرف طريقه سوى فيكتور، وبعدهما فشل في العثور عليهم مطلقاً وأيقن أنني وماري والطفلين مع سام وعشيرته، أغلق كل

المداخل والمخارج إلى مملكة الموتى باستخدام بعض علم المغارة وبعدهما دُفن فيكتور بجوار العلماء، أخفى المملكة عن كل العيون حتى قيلَ فيما بعدُ أنها فُقدت وللأبد.

يولاند.: لماذا دوماً تقول من قتل فيكتور ولا تذكر جاك مباشرة ؟، وإن كل الشواهد تدينه وإنى أرى أنه القاتلُ من غير ريب .

مالير.: وأنا لا أصدقُ أبداً وأشعرُ أن جاك قد قُتلَ هو الآخر ولكن لا أملكُ الدليلَ ولكنه إحساسي وتوقعي، فإني أشعرُ أن مكيدةً قد حدثت ولا أعرفُ لها تفسيراً ولا أجِدُ لما أشعرُ به دليلاً ولا برهاناً.

نظرت يولاند إلى عمِّها نظرةً التي لا توافق على ما يقول وكأنها معترضةٌ على تبرأة جاك ومتيقنةٌ أنه هو من قتلَ أباهما وبلا شك وواصلت الحديث بسؤال جديد،،،

يولاند.: وماذا عن من يعيشُ المملكة من الإنس والجن ؟

مالير.: وُلد طاغوتٌ جديدٌ (الذى لا أصدقُ أبداً أنه هو جاك الذى فعلَ كل ما سمعتُ عنه لأنى ما رأيتُ منه شراً أبداً وهذا ما يجعلني أكاد أجن بسببه) لكنه وللأسف ليس معي دليلٌ واحدٌ على براءته وما وصلني من سام أنه فعل الأفاعيل في مملكة الموتى.

يولاند: وماذا فعل يا عماه ؟

مالير : قتل وشرّد ورمّل النساء ويَتَمّ الأطفال، واستخدم الكل عبيداً وأعجب ما يمكن أن تسمعيه أنه أجبر كل أهل المملكة التي كان بها أعداداً كبيرة من الجن والإنس الذين حضروا إليها رغبةً في علومها وازدهارها أجبرهم على دخول مدرسة جديدة أسماها مدرسة الشيطان.

يولاند: أنا لا اتعجبُ يا عم، لأنه شيطانٌ أقام للشيطان فيما اغتصب من الأرض مكاناً يُعبدُ فيه الشرُّ.

مالير : صدقتي يا يولاند، ولقد علمتُ بما فعلَ قريباً جداً حينما حضرتُ إلى مملكة الموتى قبل شهور، فأخبرني سام بآخر ما وصله من أمر مملكة الموتى قبل أن تُقطعَ عنه كلُّ الأخبار.

يولاند: كيف انقطعت الأخبار ؟

مالير : كان سام وبعدهما سكنوا السرداب يسترق السمع وينظرُ من مكانٍ خفى يعرفُ منه أخبارَ المملكة، ولكنه وبعد قرابة شهر من موت العلماء وفكتور، اكتشف أنه قد سُدَّت كلُّ المنافذ الخفية التي كان يستطيعُ من خلالها معرفة أخبار المملكة، ولم يكن سدَّ هذه المنافذ إلا بعلوم المغارة الفريدة.

يولاند:.. وهل عرفَ جاك أن أحداً كان يعرفُ أخبارَهم ؟

مالير :.. هذا نفسُ السؤال الذي سألتُ سام عنه، ولكنه قال أنه إنما كان من بابِ إحكامِ إغلاقِ المملكة، حتى أنه كان قلقاً ومتربحاً لأي خطر يأتيه من عشيرةِ سام.
يولاند:.. رغم كلِّ قوته.

مالير :.. إن العدو الخفي مهما ضعفَ أخطر من العدو الظاهرِ مهما كان قوياً ومهما كان لديه من العتاد والجبروت.

يولاند:.. صدقتُ، وصحَّ لسانُك، ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟
مالير :.. سمَّى الناسُ المملكةَ مملكةَ الموتى بعدما ظنَّوا أنها خُسفت بها الأرضُ وبمن عليها، ومن حينها وجاك يظلمُ ويستبد ولا أحد يعرفُ عنه شيئاً.

يولاند:.. هنا يكونُ السؤال الذي طالما تمنيتُ أن أسأله، هل من الممكن أن أعرف ما ينبغي عليَّ فعله وما دورُك يا عماه وما هي المهمة التي نحنُ بصددِها وكيف تتم ؟

مالير :.. حينما خرجتُ من هنا مع ماري كان معي رسالتين أحدهما تُفتح والأخرى أعرفُ سرَّ فتحها ولكن لا يجبُ أن أفتحها.

حينما فتحتُ الرسالة الأولى وجدت فيها ((تحديداً دقيقاً لميعاد مغادرتي مملكة الحياة على أن أترك الرسالة الأخرى لسيدة ترتدى زي خادمة ستحضرُ بعد اختفائي بثلاثة أيام، ووجدتُ في الرسالة أنى لن أعودَ مرةً ثانية وأنه ينبغي أن أخبرَ مَنْ حولي أنى مِتُّ بالنسبة لهم ولم أكن أعرف أنك أنت من ستحضرين))

يولاند.: وكيف وصلت لمملكة الموتى ؟

مالير.: بنفس التابوت الذى أحضرِك، وكان من إكمال الرسالة أن أضَع في أحد كتبي كلمة السرِّ لفكِّ شفرة الرباط الذى كان يحيطُ رسالتك على أن أكرِّرها أحد عشرة مرة وهذه ليست طبيعتي في الكتابة فأنا لا أكرِّر ثم أضَعُها في المكتبة المعجزة في مملكة الحياة.

يولاند.: ومتى فعلت هذا وكيف وصلَ الكتابُ إلى المكتبة ؟

مالير.: بمجرد أن قرأت الرسالة بدأتُ في كتابة كتاب عن العلوم الخفية والممالك التي اختفت، وكنتُ ملماً بكثير من العلوم في مثل تلك الأمور، فاستغرق الكتاب في كتابته شهراً، وكنتُ كررتُ فيه الكلمة السرية التي فتحتني بها الرسالة إحدى عشر مرة.

أصبح الكتابُ جاهزاً ويتبقى توصيله للمكتبة، ولم يكن أمرُ توصيله صعباً، فلقد كان الملك فليس يزورني من الحين للآخر في قرية (بلو) في مملكة الحياة وأطمئنُ منه عليكم كما كان دوماً يحملُ أخباري إلى ماري التي اعتبرُها بمثابة الأخت والسند في تلك الحياة، وكان فليس يعرفُ القصةَ كاملةً فتولَّى مسؤولية توصيل الكتابِ إلى المكتبة.

والحقيقة لم يكن أحدنا يعلم أن الكتاب سيقعُ في يديك وأنت صاحبةُ النبوءة وأمَّ الغلامين، أحفادي وأولاد (بول)، من سيجعلُ الله الخلاصَ على أيديهم.

يولاند.: ولكن كيف بدأ التواصل بينك وبين سام مرةً ثانية ؟

مالير.: كان التواصل بيني وبينه محدداً وبدقةٍ كاملة وكان قبيل رحيلي من مملكة الحياة بشهرٍ تقريباً، وكان عن طريق كتاب مسحور اسمه (لا تفتح) وقد كان من أحد الأشياء التي اختص العلماءُ فيكتور بها دون جاك.

يولاند.: نعم إنه الكتاب الذي فسر لي الرسالة التي تركتها لي يا عم.

مالير :. بالضبط وكان سام من بعث لك الكتاب في المرتين اللتين رأيتَ فيهما الكتاب، وكان سام أيضاً من يحدثك في غرفتك بإشاراتٍ معينه، وإن سام من أعلم الجن ومن أكثرهم إخلاصاً.

يولاند: أشعرُ أن هذا الكتاب كأنه يُكتبُ فيه ويُمحى ليُكتبَ فيه من جديد.

مالير :. الحقيقةُ أنه يتنقلُ بإشاراتٍ معينه وتغيرُ كلماته حسب الرسالة الموجهة واستخدمه سام معك مرتين، مرة ليخبرُك باسمه ومرةً لكي يفسرَ لك الرسالة.

يولاند: ولكن كيف عرف سام رسالتي ؟

مالير :. لأن رسالة سام كان بها كل شيء ، حيثُ أن الرسالة التي تركها فيكتور لسام حسب أوامر العلماء كان بها ما لا يعرفه أحداً إطلاقاً غير سام وكانت موجهةً له من العلماء حيث جاء مما جاء فيها :.

((يا سام إن يولاند ابنة فيكتور ستكونُ أم الغلامين اللذين سيُحرران المملكة وسيطوفان بعدها بالعالم كُلَّهُ يقتلعون جذور الشر منه، إن لهم درجةً من العلم سيبلغونها وإن لهم مالم يكن لنا

، ولتعلم أن يولاند لن تعرف شيئاً عن مهمتها إلا حينما يحضر
مالير إلى سرداب الموتى)) وحددوا له الزمن الذي حددوه لى عن
ميعاد قدومي.

وحدث ما تعرفيه حتى وصلتُ إلى هنا، وكنا نعدُّ الساعات حتى
يحين الوقت الذى يكون فيه التوأم على وشك الحضور، وما زالت
هناك رسائل لا تُفتح إلا يوم ولادتك التي ستكون الولادة الأولى
على هذه الأرض منذ حلول اللعنة.

يولاند:.. أي لعنة !!!!!!!!

مالير :. حينما قُتل فيكتور وقبله العلماء حلت لعنه عجيبة جداً،
حيث أنه لم تحمل أي سيدة من البشر في مملكة الموتى منذ
هذا التاريخ، حتى يُقال أن الناس في المملكة سينقرضون، ولكن
سام يقول أنهم سيحملن حينما تلد يولاند وهذا ما قاله العلماء
في رسالتهم لسام فيما يخص هذا الشأن حيث قالوا (ولتعلم أن
النساء لن يلدوا بعد مقتل فيكتور، وستكون يولاند أول من تلد
من الإنس في سردابكم أي في نطاق المملكة، فسيكون الغلامان
أول البشرى بعد لعنة تدوم)

يولاند: يبدو أن رسالة سام كبيرة وبها نبوءات كثيرة.
مالير: أظن ذلك ولكنه لا يقول إلا ما يكون مهماً ويكون على
مستوى الأحداث، هكذا سام لا يحب الأسئلة الكثيرة، وأعلم أنه
تحملك كثيراً وأكمل مالير ضاحكاً: فأنت يا يولاند ليس من
الممكن أن يمر عليك شيء دون استقصاء.

يولاند ضاحكة: أعذرني يا عم، فأنا دخلت عالماً لم أتخيله
ولا أعرف عنه شيئاً أليس من حقي أن أعرف كل شيء وبدقة.

مالير: أعرف يا حبيبتى ولكن أنت اليوم لست وحيدة.
يولاند: أطل الله عمرك يا عماه، كم ارتاح قلبي واطمأنت
نفسى بوجودك هنا.

مالير: عليك أن تعرفي يا يولاند أنك هنا في أشرف مهمة وفي
أكثر مكان آمن على وجه الأرض.

يولاند: أعرف يا عم ولكن ماذا سيفعل توأمي وهما في المهد؟

مالير: ستخبرنا الرسائل التي نفتحها عند ولادتك.

يولاند: يا عم إنني قاربت على الولادة، وأرجوا أن تتم على

خير.

مالير :. لا تقلقي يا ابنتي إنه شرفٌ لي أن أحفادي سيغيرون
وجه الأرض وينبغي أن تسعدي أنك صاحبةُ النبوءة.

يولاند: . ولكن أُمي دائماً كانت تقول (عليك بالعودة يا يولاند
حينما يأمرك سام).

مالير: . الحقيقة أن هناك بعض التفاصيل التي لا يعرفها سوى
سام ولكن أنا أعرفُ أنك ستُغادرين قبل مغادرةِ توأمكِ وقبل
عودتهن لتحريرِ المملكة .

يولاند: . يغادرون إلى أين ؟

مالير :. سيغادرون يوماً من المعبر الذي أخبرتك به إلى مغارة
العلوم، ويعودون لحربٍ سيُتزعجُ العلمُ فيها من يدي من لا يستحق.
يولاند: . ومن يقودُ تلك الحرب ؟

مالير :. ملوكُ سُطرت أسماؤهم على عروشهم قبل أن يولدوا.
يولاند مبتهجة :. توأمي!!!!

مالير :. أتعرفين أن العلماء قد أسموهما في رسالتهم ل (سام)
ولكنني نسيتُ أن أذكرَ لك هذا الجزء.

يولاند: . لا بد أنهما جون وبيتر.

يولاند في مملكة الموتى

مالير :. هما كما رأيت محفوراً على عرشيهما.

يولاند:.. ولكن متى سيغادرون ومتى سيعودون.

مالير :. أظن أن كل تلك التفاصيل ستكون في الرسائل
الموجودة عند باب المعبر، ولم يؤذن بفتحها بعد، لأن ميعاد
فتحها مقرون بيوم ميلاد التوأم.

يولاند:.. كم أشتاق لهما وكم أشتاق أن أعرف ما تحويه تلك
الرسائل.

.....

الفصل الرابع عشر

بدأت الأمور تتضح ليولاند، واكتملت الصورة ولم يعد هناك شيئاً خفياً عليها، وعرفت يولاند أن مهمتها تكمن في أنها أم التوأم، هذا التوأم الذي سيُغير ملامح الدنيا، وينزع العلم ممن لا يستحق، ويأخذ بشار جدّه، لكنها كانت لا تقلق من شيء إلا من يوم رحيلها وتركها توأمها، ولكنها تتعلل بالرجاء قائلة (علّ الأمر يكون بعيداً).

عاشت يولاند الأشهر القليلة التي سبقت الولادة حياة مليئة بالتفكير فيما كان وما يكون وما عساه يكون في المستقبل، ولكنها

يولاند في مملكة الموتى

كانت تقابل عمَّها مالير يومياً في المكتبة لِيُعَلِّمَهَا الجديد والجديد
لأنه كان عالِماً من طرازٍ فريد، حيثُ أنه مطلعٌ ومؤلفٌ بارع.

حتى أنها وقبيل ولاديتها كانت قد تعلمت كثيراً من اللغات التي
كانت قد كُتبت بها كتب مكتبة سرداب الموتى مما سهَّل عليها
الحياة، فهذه طبيعةُ يولاند فهي دوماً لا تستطيعُ أن تعيش من غير
القراءة والاطلاع، ولعل القراءة تكونُ هي السبب الذي رفعها
لهذه الدرجة وجعلها صاحبة النبوءة، فلولا شغفها بالقراءة لما
قرأت كتاب مالير الذي قادها إلى مملكة الموتى وجعلها الملكةُ
المتوجة وأم التوأم الذي سيكونُ الخلاصُ على يديه.

بدأت عقارب الساعة تتحركُ سريعاً وبدأت يولاند تقترب من
اليوم الموعود الذي ينتظرُه كلُّ أهلِ سرداب الموتى ويستعدون له
وكأنه عيداً سيحلُّ عليهم، لأنه سيكون يومُ البُشرى وسيكون لهم
بمثابةِ المتنفِّس الذي طالما انتظروه، فإن التوأم بالنسبةِ لهم الغائبُ
العالقُ بالأذهان.

مرّت الشهور المتبقية بالفعل، وفي يوم من الأيام سُمع صُراخ السيدة يولاند، يبدو أنها الولادة، فهرول إليها السيد مالير والسيد سام، وكانت الوصيفات قد أحطن بها من كل جانب، فالكُل ينتظرُ تلك اللحظة منذ أمدٍ بعيد.

وما هي إلا ساعةٌ وسمعوا صوت المولودين، فجرى مالير وسام نحوهما فإذا بهما التوأم المنتظر، وإذا بهما مميزين بعلامةٍ غريبةٍ حقاً.

إنه الشعر في منتصف رأسهم عبارة عن خطٍ من الشعر الأبيض بخلاف باقي الشعر الشديد السواد، فتعجب مالير وسام، ولكن الطفلين كانا كالقمر ليلة التمام، فإنهما جميلين حقاً وعلى وجهيهما نوراً وكأن وجهيهما المصاييح.

قال سام لمالير: .: أليس لنا الحق الآن في فتح باقي الرسائل؟
قال مالير: .: هيا بنا وفوراً حتى نفهم ما يجب علينا تجاههما منذ الميلاد؟

ذهب مالير وسام إلى مكان الرسائل والذي سيكون يوماً معبرَ التوأم لعالم المغارة.

يولاند في مملكة الموتى

فوجدوا الرسائل التي كان محظورٌ عليهما فتحها قبل الميلاد،
وكانوا ثلاثة رسائل.

فتح سام الأولى وكان فيها ((إذا وُلِدَ التوأم فانظروا إلى الرأس
فإن بها خطأً من شعرٍ أبيض، فإذا كان هذا وصفهما فأحسنوا
إليهما حتى إذا بلغا اثنتا عشرة سنة فاجعلوهما على باب المعبر
واتركوهما ولتعلموا أنهما سيعودان يوماً تبدأُ معه مهمتهما)).

ثم فتح الرسالة الثانية ووجد فيها ((مالير المتكفلُ بتنشئتهما
وتلك مهمته، يولاند تغادر قبل بلوغهما بابَ المعبر لعالم
المغارة))

ثم فتح الرسالة الثالثة وكانت حقاً كالصاعقة وكان فيها ((قُتِلَ
فيكتور وظلِمَ جاك وتسربَ العلمُ من بين يدي جاك لمن لا
يستحق، أبلغوا التوأم أنهما ليسا لمهمةٍ تحرير مملكة العلماء
فحسب بل إنهم لابد أن يقتلعوا العلمَ ممن لا يستحق حتى تعودَ
الأرضُ إلى فطرتها فليجوبوا الأرضَ شرقاً وغرباً وفي كلِّ أرضٍ
تسربَ إليها العلمُ وبات في يدٍ من لا يستحق))

أخذ سام الرسائل الثلاثة وبدأ في نقاش مع مالير في هذه الرسائل وبدأ منزعجاً.

سام: كيف يكونُ جاك الخائن بريئاً يا مالير؟

مالير: عليك أن تهدأ يا سام، وتذكر أني ذكرتُ لك هذا مراراً وتكراراً وكنتَ على نفسِ حالتِكَ من الانزعاج، عليك أن تتيقن أن مثل هذا الأمر لن تنكشفَ حقيقته إلا حينما ندخلُ مملكة الموتى التي انقطعت عَنَّا أخبارها ومنذ زمنٍ بعيد.

سام: وما أمر العلم الذي تسرب؟

مالير: يبدو أن الحرب طويلة وستكون في بقاع شتى، وأُعيد عليك إن حلَّ هذه الألغاز سيكونُ هيناً حينما ندخلُ مملكة الموتى. سام: يبدو أن الأمر ما زال بعيداً ليس أقل من عشرين عامٍ أخرى

مالير: يبدو أنه كذلك، لكن علينا بالصبر لأن الفرج هذه المرة سيكونُ أكبر من كل التوقعات.

سام: صدقت يا مالير.

مالير: لكنني أشعرُ أني لن أصلَ لهذا اليوم، فحسبي أن أبقى رفيقاً لأحفادي التوأم طيلة هذه السنوات القادمة.

سام :. كن متفائلاً.

مالير :. إنها الحقيقة ودلالة النبوءة بتحديد مهمتي أنها كما أقول لك.

سام :. إنها قد تخطئ وقد تصيب.

مالير :. ما أحسبها تخطئ أبداً.

سام :. الأيام دوماً حُبلَى بالأخبار، فدعها تأتينا رويداً رويداً.

وذهب مالير وسام إلى السيدة يولاند ليخبراها بأمر الرسائل حتى تعلم ما سيكون من أمرها وتعرف موعد الرحيل.

كان إحساس يولاند خليطاً من كل المشاعر فهي سعيدة بأنها قد أكرمت بهذين الملاكين الجميلين وكانت باكيةً أنهما يتيمان بلا أب، وكانت قلقة بشأن أنها ستغادرهما يوماً مهماً بُعد فإنه آت.

ولكنها كانت عازمةً على تنفيذ تلك الرسالة عندما علمت عظيم الخير الذي سيعم على الآخرين بسبب توأمها، ولم تكن تتوى أن تعارض في شيء مهما كلفتها المغامرة ومهما كانت التضحية.

كان يوم ميلادهما عيداً وفرحاً على العشيرة التي لم تفرح يوماً منذ أن فارقها فيكتور الأمين ومنذ أن سكنت السرداب، فإن هذا

السرداب رغم جماله إلا أنه السجن المؤبد لهم ولا سبيل للخلاص إلا بالتوأم الذي حلَّ عليهم ضيفاً حبيباً وكريماً طال انتظاره ، فبدَّل أحزانهم فرحاً ومسح دموعاً كم اكتوى بها أصحابها.

مرت الشهور والسنون وكانت يولاند ترى أبنائها يكبرون يوماً بعد يوم، وجَدُّهما مالير يرعاهما رعاية الأب لأبنائه، وسام يهتم بأمرهما وكل سكان السرداب يعرفون قدرهما بل ويتمنون رؤيتهما ولو من بعيد.

وحينما بلغوا الثالثة من عمرهما ظهرت علامات النبوغ عليهما، فلقد كانا يجيدان التحدث والنطق، ويستطيعان الاستيعاب، مما دفع مالير لتلقيهن بعضَ دروسِ العلم، وخصوصاً في الحساب والأرقام، وانبهر مالير من قدرتهن على الحساب في أوقاتٍ قياسية وقدرتهن على حلِّ بعض المعضلات، مما دفعه وفي أقل من عام أن يبدأ في تعليمهن اللغات المختلفة، ومما ساعدهما على ذلك أن نموهما كان استثنائي فلقد كانوا في سن الثالثة وكأنهم أبناء السادسة وحينما بلغوا الخامسة بدوا وكأنهما أبناء العشر سنوات، وكان عمرهما هو نصفُ مظهرهما.

كانت يولاند متكفلةً بإخبارِ أبنائها بكل تفاصيل القصة التي حكاهما لها سام ومالير ومن غير زيادةٍ أو نقصان، وأدّت هذه المهمة على أكمل وجه حتى حفظ الصبيان القصة وبكل تفاصيلها.

كانت قدرتهما على الحفظ حسب قول مالير تفوق أمهما وجدّهما، بل واندesh سام ويولاند حينما قال مالير يوماً وهما في سن الثامنة أنه لم يرى قدرتهم على الحفظ والاستيعاب في مخلوقٍ رآه بعينه من قبل وبما في ذلك العلماء الخمسة.

توسعت مدارك الصبيين اللذين باتا على مشارف السنة العاشرة من عمرهما وإذا رأيتهما لا يمكن بحالٍ من الأحوال ألا تظنّ أنهما في العشرينات من عمرهما، وزاد اطلاعهما بدرجةٍ تفوق الخيال، بل وكان لهما قوةٌ بدنيةٌ ملفتةٌ للنظر.

ولمّا بلغا اثني عشر عاماً وقُبيل الرحيل إلى مغارة العلوم المخفية، قال سام أنهما لابد أن يجلسا على عرشيهما في سرداب الموتى هذان العرشان اللذان أعدّهما العلماء الخمسة للغلامين وحفرا اسمهما عليهما.

وحينما جلس التوأم المختلفين في الشكل والمتساويان في الحجم والصفات على عرشيهما، سمعتُ عشيرة السرداب كلها صُراخاً أتى من مملكة الموتى، فأول ما لير هذا أنه بداية النهاية لأهل الظلم ممن استغلوا العلم في غير موضعه.

وقبيل الرحيل بأشهر معدودة، مرض مالير مرضاً شديداً أقعده في مكانه فلم يعد يتحرك، واشتد به المرض حتى شعرَ بدنو أجله، فأمر بإحضار التوأم وأمهما وسام، ولما حضروا حوله قال لهم: .إنني ميتٌ لا محالة وأنا أشعرُ بقرب الأجل، فإني أرى الموت يطلبني ولكنني أريد أن أدفن بجوار أخي فيكتور فإذا متُ فادفنوني بأرض سرداب الموتى حتى إذا فتحت المملكة فلتنقلوا رفااتي بجواره.

فأكدوا له أنهم ملتزمون بذلك وبكت يولاند بكاءً شديداً فهي تبكي الفراق مرتين فعُمُّها مفارق وفلذتي كبدها على موعدٍ مع الرحيل قريباً إلى حيث لا تدرى وإلى وقتٍ غير معلوم.

مات مالير هادئاً كما عاش هادئاً، مات عالماً مُعلماً لم يسعى طوال حياته سوى للحفاظ على عائلته التي فقدَ أهم عناصرها قبل أن يراه حيثُ فقد ابنه الوحيد (بول)، وأخذ على عاتقه الجهاد في

سبيل تحرير الناس من الظلم وقضى آخر أيام حياته في سرداب الموتى حتى واره ثراه ،حقاً هكذا يكون الرجال وهكذا تصح العزائم وتكون بوادر النصر، بوجود أمثال مالير تهون الحياة ويتحقق الأمل المنشود.

بدأت عقارب الساعات تدق منذرةً بعودة يولاند إلى أمها ومملكتها مملكة الحياة حيث نشأت وتربت وتزوجت، وكان يتوجب عليها أن تغادر قبل أن ينزل الصبيان إلى المعبر الذي سيفتح لهما دون غيرهما إلى مغارة العلوم الخفية.

ودعت يولاند توأمها وداعاً حزيناً وهي لا تدري هل ستراهما بعد ذلك أم ماذا سيكون في قادم الأيام، ولكنها قبل وداعهما قالت لهما وصية أوصتهما بها حيث قالت لهما ((إن ما أنتما مقبلين عليه ليس بالهين وإنه لفتنة أضاعت غيركما كثيرين فإياكما أن تكونا من الضائعين المفتونين، ولتكونا مثل العلماء الخمسة لكن إياكما أن تأتمنا أحداً على هذا العلم أبداً ولتجعلوا عقولكم قبر هذا العلم الذي لا يفتح أبداً، فإن ما نحن فيه الآن بسبب أن العلماء الخمسة ائتمنوا عليه رجلين فحفظ أحدهما السر وأفشى الآخر، فإياكما

أن تجعلوا تلك العلوم بين الناس، وإياكما ألا تعودان إليّ متى ما
سنحت لكما الفرصة فإن قلبي يتمزق ببُعدكما))

فرد الغلامان ((يا أمّاه إنَّ قدراً سيمضي وإنَّ عُمرًا سيُقضى،
فلا تبتأسي ولا تحزني، ولتعلمي أنا نعرفُ كثيراً عما نحن عليه
مقبولين، ولكن لتعلمي أنا بمشيئةِ الله قادرون))

وحضر سام ليعيدَ يولاند إلى حيث أتت إلى مملكة الحياة
ودموعها لا تتوقف، وأدخلها التابوت وأعادها في لمح البصر.

عادت يولاند إلى ماري التي كانت قد حُرمت منها لسنين
خلّت، واستقبلها الملك فليبس داني أحسن استقبال وعادت إلى
حياتها باكية لا يُفارقُها الشرود والتفكير في توأمها وماذا جرى
لهما وماذا سيكونُ في سنواتٍ تُحرمُ منهما فيها.

وأخذ سام الغلامين إلى المعبر وتركهما هناك وقال لهما:.
أنظر كما قريباً في حربٍ نغيرُ فيها ما بدّلَه العلمُ الذي ذهب لغيرِ
أهلِه، وتركهما حيث يعرفُ أن المعبر سيُفتح لهما حينما يكونان
أمامَه وحدهما.

وحيثما ترك سام الغلامين فُتِحَ لهما المعبر فدخلا منه إلى ضوءٍ شديدٍ جداً كاد أن يخطفَ بصرَهما من شدته، وبمجرد أن عبرا المعبر أغلقَ بابُ المعبرِ على الفور وإذا بالنور يخفت رويداً رويداً ليجدا جنيّاً واضعاً يديه على خديه، انتفض حينما رآهما وقام إليهما وقال :. مرحباً بالملوك الصغار، هيا بنا يا سادة، فسارا خلفه إلى حيث لا يرى طريقاً ولا يرى غير نورٍ خافتٍ وكأنهم يمشون على الماء، ولم تمضِ سوى دقائق حتى وجدا نفسيهما أمام باب يُشعُّ ضوءاً أخضرًا، فعلما أنه باب المغارة ففتحا لهما ودخلا وما إن دخلا حتى رأيا مُسنأً كبيراً في السن طويلَ اللحية، لحيته بيضاء يقولُ لهما :. ظننتُ أني لن أراكما، أنا الحكيمُ أوليفر أمين سر مكتبة العلوم الخفية.

الفصل الخامس عشر

لم يكن جديداً على الغلامين اسم أوليفر الحكيم، بل لم يكن غريباً عليهما تفاصيل المغارة من الداخل والبهو والصور التي عليه وغيرها من التفاصيل التي كانت يولاند قد أخبرتهما بها من خلال القصة الطويلة التي أتقنوا معرفة تفاصيلها سابقاً.

قال أوليفر: أيها الغلامان إنني أعرفُ وصفكما وأعلمُ فطنتكما، ولا بد أنكما تظنان أنكما ستبقيان هنا ربما شهراً أو شهرين على قدر استيعابكما لكتب المغارة، حيث أنكما علمتما أن لكما ذاكرة أقوى عشرات المرات من العلماء الخمسة أليس كذلك؟

الغلامان :. نعم يا سيدى هذا ما قيلَ لنا وما نتوقعُه.

أوليفر :. وهذا ما لن يكون أبداً.

الغلامان :. ولماذا يا سيد أوليفر ؟

أوليفر :. إنكما لن تحصّلا علماً فقط لأنكما لستمَا كمن دَخَلَ
المغارةَ قبلكما، فإن النبوءة بشأنكما تقول، أنكما ستحصّلانِ
العلمَ وتضعان علوماً تُوضَعُ فى بابٍ يُفْتَحُ للناس ولا يُغْلَقُ.

الغلامان :. وأي نوعٍ من العلومِ سنضع ؟

أوليفر :. ستضعان علوماً يمكن أن يتداولها البشر تنفعُ ولا
تضر، علوماً لها حدٌّ واحدٌ ولا تحملُ حدين ، وستكونُ في قسمٍ
جديدٍ يُفْتَحُ لكل طالبي العلم.

الغلامان :. ولماذا هذا يا أيها الحكيم أوليفر ؟

أوليفر :. لأن المغارة لن تُفْتَحَ بعدكما لأحد أبداً، لذلك عليكما
أن تضعَا علوماً تُفَكُّ كلَّ ما يمكنُ أن تُحدِثهُ علومُ المغارة من
الشر، دون التصريح بالكيف ولا بالكَمِ ولا التدليل على طريقِ
الوصولِ إلى العلوم التي ستعرفونها.

الغلامان :. الأمر ليس بالهين إطلاقاً.

أوليفر :. ولهذا فإن الإقامة هنا ستكون ثلاثة أعوام، ولن تبدأ الحرب في مملكة الموتى قبل ثلاثة أعوام أيها الملوك الصغار، ولتعلموا أنها خدمة جليلة تقدمونها للبشر.

الغلامان :. سمعاً وطاعة يا أيها الحكيم أوليفر، ولكن علنا نوفق. أوليفر :. إنه تواضع العلماء، وإنه سَمْتُكما.

الغلامان :. ولكن هل سنغتسل في الينبوع حتى لا نجوع ولا نحتاج إلى الماء؟

أوليفر :. ألم تَمُرَّ بالضوء الشديد الذي كاد أن يُفقدكما بصركما.

الغلامان ضاحكان :. نعم يا أيها الحكيم أوليفر.

أوليفر :. إذن فلن تجوعا ولن تعطشا ولن تتبولا ولن تتغوطا ولن تناما مدة المقام هنا، ولكن أريد أن أطلب منكما طلباً.

الغلامان :. تفضل يا أيها الحكيم.

أوليفر :. إنكما بعد أن تطلعا على قليل من تلك العلوم ستكونان قادرين على مغادرة المغارة ودون إذن وفي لمح البصر، لكن

لتعلما أنكما لو فعلتما ذلك، تكونان قد حكمتما على البشرية أن تعيش في تعاسة أبدية لو وُجد شيءٌ من علم المغارة في يدٍ من لا يستحق بعد موتكما، فإنه سيظل من يملكه يتجبر ولن يجد أحداً ليردعه أبداً، ولكن إن وضعتما مبادئ التخلص من شرور علوم المغارة في كتب يلجأ لها من وقع عليه الضرر فستكونان حللتما عُقداً لا حل لها أبداً.

الغلامان :. ثقبنا أيها الحكيم، ولتعلم أنا سنجعلها ملاذاً لغوث اللهفان، ولكن الكتب التي ستكون في حلّ طلاسيم الشر ستكون كتباً تحمل حلاً ولا تحمل علماً، حتى لا تنقل علماً ربما يضر صاحبه.

أوليفر :. أحستما، ولكن كيف ستحمل حلاً ولا تحمل علماً.
الغلامان :. إننا نعلم أن أحداً من البشر لم يستوعب أكثر من الكتاب الأول في مغارتكم ولم يجاوزه سوى العلماء الخمسة الذين سربوا علم الكتاب الأول فقط ولم يُسربوا غيره لأسباب كثيرة أولها أن باقي العلوم لا تُشرح وليس استيعابها ممكناً لغير أناس معدودين أليس كذلك ؟

أوليفر :. بالضبط، حقاً ما تقولان.

الغلامان :. إذن فإنه من السفه أن نشرع في حل الغاز المغارة كاملةً لعلوم لم يتم تداولها أصلاً، ولكن يكون من الأنفع أن نكتب علوماً أخرى تفيد البشر مع حلّ طلاسَم الكتابِ الأولِ فقط.

أوليفر :. وبذلك تتحقّق النبوءة حيث أن فيها (علومٌ ذاتٌ حدٍ واحدٍ)، حقاً إنكما عبقریان، فهتما النبوءة بالمعنى الصحيح وكدتُ أن أضللّكما.

التوأم :. إن ماكنتَ تقوله أمرٌ مستحيل، ولكن ما ننوى فعله سيكون أكثرُ فائدةً لكلِ البشر، ولتعلم أيها الحكيم أننا لن نغادر قبل الثلاثة أعوام وسنرى بأعيننا أبواب المغارة تغلق بحيث لن تفتح بعد، وسنرى أبواب المكتبة الجديدة التي سنضعُ العلمَ الجديدَ فيها تُفتحُ لمن أرادَ علماً نافعاً غيرَ خارقٍ في مظهره وخارقٍ في جوهره.

ولكن هل حددت النبوءة وقت فتح باب العلوم الجديدة للناس؟

أوليفر :. الحقيقة لم يرد

الغلامان :. حسناً.

أوليفر :. ولكن ماذا تقصدان ؟

الغلامان :. نقصدُ أننا سنتيحُ كلَّ العلوم للناس وبطريقةٍ نحددها بعد وضع العلوم، ولكن لن نجعل الكتاب المختص بحلِّ ألغاز الكتاب الأول من كتب المغارة متاحاً إلا بعد إنهاء حروبنا ضدَّ الذين اساءوا استخدام علم المغارة، أي حينما نتفرغ لإعداد الناس لهذا الكتاب، حيثُ أنه سيكون من قبيل المستحيلات أن يفهمه من لم يطلع على الكتاب الأول من المغارة، لأنه كيف تتعلم حلَّ شيء دون أن تعرفه أصلاً.

أوليفر :. ولكن ماذا إن كانت نهايتكما في الحرب ؟

الغلامان :. إذن فهو القدر أن يظلَّ الكتاب بلا قيمة، فإنه في كلِّ الأحوال لن يكونَ له قيمة من غير إعداد الناس له وبطرق لا تُكتب ولو كتبناها نكونُ كمن يكشفُ سرَّ الكتاب، ولكن يجبُ أن يكونَ القرار النهائي بعد الاطلاع والقراءة علناً نجدُ حلاً وسطاً.

أوليفر :. حقاً القرارُ الصائبُ سيكونُ بعد انتهاءكما من القراءة علىكما تجدان حلاً وسطاً ولا يكونُ الأمرُ معلقاً هكذا، والآن على

أن أترككما أيها العلمان الصغيران، واعلما أنى خادُمكما الأمين،
وسأحضرُ إليكما حينما تطلباني.

الغلامان :: نشكركُ أيها الحكيم ولكن هل ستتركنا دون أن
تخبرنا معالم المكان وتقسيمات الكتب.

أوليفر :: إن مثلكما من يضعُ المعالم ويقسّم الكتب وإن النبوءة
بخصوصيكما جعلتكما فوق التوجيه وفوق الاختبار.

الغلامان :: نشكركُ أيها الحكيم أوليفر.

بدأ اليومُ الأولُ لهما في المغارةِ بمعرفةِ معالمها فقط، ومعرفةِ
اللغات التي كتبت بها الكتب حيثُ تيقنا أنهما يجيدان تلك اللغات
جميعاً، وتيقنا أن معظم تلك الكتب تحملُ شفراتٍ وحساباتٍ
دقيقة، فقررا تقسيمها حسب صعوبتها وحسب أسمائها، وحسب
أنواعِ علومها حتى يكونُ الأمرُ سهلاً عليهما.

وكما توقعَ أوليفر أن الأمر سيكونُ يسيراً عليهما، أنجزا جزءاً
كبيراً من الكتب في وقتٍ قياسي حتى أنهما وقبل انتهاء شهرٍ كانا
قد اقتربا استيعاب علم المغارةِ كله، وقُبيل الانتهاء حضر إليهما
أوليفر الذي لم يندهش مما أنجزاه من علوم المغارة.

ولم يكن يغفل أنهما موكلان بإنجاز مهمة تحصيل علم المغارة كاملاً، فإنهما آخر من يدخلها، ولكن ما أدهش أوليفر حقاً أن عدد الكتب في المغارة قد تضاعف ولا يدرى من أين جاءت تلك الكتب.

أوليفر للغلامين :. ماذا حدث للمغارة ومن أين جاءت تلك الكتب التي أظن أنها ضعف ما كان موجوداً من الكتب ؟

الغلامان :. أيها الحكيم إنا حينما شرعنا في قراءة الكتب قمنا بإزاحة هذا اللوح الصخري الذي يقف عائقاً عن تقسيمنا للكتب بالطريقة التي نريدها، وحينما أزحناه وجدنا جنياً خرج فجأة وقال لنا ((أنتما بيتر وجون)) فقلنا نعم نحن، فقال ((إن إزاحة اللوح لا تكون إلا بيديكما وإنها لتضاعف عدد الكتب في المغارة))

ومنذ ذلك الحين وجدنا أن العدد تضاعف، ولكن بطريقة مرتبة ودون أي جهد منا.

أوليفر :. سمعتُ أن هذا اللوح سيتحرك يوماً لكن ما توقعْتُ أن أحداً سيقدر أن يحرك هذا اللوح أبداً، وكنتُ أعرفُ أنكما

ستحصلان علماً مضاعفاً ولم أكن أعرفُ الكيفية إطلاقاً، ولكن
ألم تريا هذا الجنى بعد ذلك ؟

الغلامان :. إنه يلازمنا ولا يفارقنا أبداً واسمه ((ما)) أتريدُ أن
تراه يا سيدى.

أوليفر :. أنا أعرفُ اسمَه، وأعلمُ أنه رفيقكما حتى تموتا فإنه
كنزٌ فاستشيره إذا أردتما المشورة.

عاد الغلمان لإكمال الاطلاع والحفظ الذى كانا قد قاربا على
الانتهاء منه، وكلما أنهايا شيئاً أحضرَ ((ما)) لهما غيره بل إذا
تشاورا في تفسيرِ شيءٍ قد يأخذ وقتاً طويلاً في استيعابه من العلوم
الجديدة التي أضيفت للمغارة وجدا ((ما)) يقترحُ عليهما ويفكرُ
معهما بصوتٍ عالٍ، حيثُ أنه ملماً بكثيرٍ من الأمور وليس مساعداً
عادياً أبداً، وفي أيام قليلة أصبح ((ما)) اليد اليمنى والمساعد
الأهم للتوأم حيث وفرَّ وقتاً ومجهوداً ليس بالهين عليهما.

أنهى التوأم علومَ المغارة التي تضاعفت بعد ظهور ((ما)) في
غضونِ شهرين أي في وقتٍ قياسي وعجيب جداً، ولكنهما قررا
أن يعيدا قراءتها وحفظها ولكن بطريقتهم الخاصة، حيث قرروا أن

يغيروا بعض الترتيبات في بعض العلوم وتجريبها بطرق مختلفة،
وفعلوا ذلك الأمر ولكنه استغرق هذه المرة عشرة أشهر.

سألهم أوليفر: .: حصلتُم علومَ المغارة التي تضاعفت في
شهرين، وفي إعادة قراءتها استغرقتما عشرة أشهر كيف يكون
هذا؟

الغلامان: .: أيها السيد أوليفر، إنَّا في الشهرين أخذنا العلم،
ولكن في العشرة أشهر وضعنا علوماً ليست في أي مكان على
وجه الأرض سوى عقولنا، ستخدُم الخلق لأنها علوماً ستغيرُ
مجرى كثيراً من الأمور ولكنها لن تكون هباءً لمن لا يستحق،
ولو وقعت في يد من لا يستحق لن يملك أن يؤذى بها أحداً لأنها
علوماً لها حدٌ واحد.

أوليفر: .: هل ستكونُ هذه العلوم هي التي ستضعانها في القسم
الذي سيُفتحُ للناس بعد إغلاق المغارة في المكتبة الجديدة.

الغلامين: .: نعم وسنبداً في كتابتها ولكن بطريقة تحفظها من
النسخ والتغيير وسنجعلُ ((ما)) عليها حارساً ولن نجعلَ القسم
مفتوحاً هباءً لمن يستحق ومن لا يستحق، بل سيكونُ حِكراً على

أقوام يُختبرون مراراً وتكراراً حتى يصلوا إلى تلك العلوم حتى يعرفوا قيمتها.

أوليفر :. إنه فكرُ الملوكِ حقاً.

الغلامان :. أيها الحكيم، لسنا ملوكاً وإنما نعرفُ أن العلم الذي يأتي دونَ عناءٍ يذهبُ هباءً منثوراً، إذن فإن طريق العلم طريقاً وعِراً وليس من حق السُفهاء أن يسلكوه، وبهذه الطريقة يكونُ العالمُ المطلعُ على تلك العلوم منارةً للعلم تمشي على قدمين.

أوليفر :. صدقتما يا سادة، صدقتما.

الغلامان :.، وكما قلنا سابقاً كتابُ فكِّ طلاسَم الكتابِ الأول لن يُتاحَ إلا حينما نتفرغ، فليس للأمر حلاً غير ذلك.

أوليفر :. أنتما أعلم مني وتعرفون كيف تخدمون الناس.

الغلامان :. عفواً أيها الحكيم، ولكنه تفكيرٌ ممنهج ولا همجية فيه.

وبدأ التوأم في كتابة الكتب التي طالما كتبها وعدّلاً وغيراً حتى وصلت المحاولات في كل كتاب إلى ما يزيد عن مائة محاولة وتعديل، حتى يصلوا إلى كتاب ينفع ولا يضر وحتى لا تتسرب منهما دون قصدٍ أشياء خارقة قد تضرُّ البشر وكانا قد ألفا

قراءة المائتي كتاب جَمَعَا فيهم كلَّ ما يرووه نافعاً للبشر في شتى العلوم من الفلسفة والطب والهندسة والرياضيات.

ونقل ((ما)) و ((أوليفر)) تلك الكتب إلى المكان الذي سيكون للعامة ووضع التوأم الجني ((ما)) حارساً وأمره ألا يتيح الكتاب الذي يحمل حلَّ ألغاز الكتاب الأول إلا حينما يتفرغا لإعداد الناس له قبل دراسته.

فقال ((ما)) :. سمعاً وطاعة .

وبعد أن اقتربا من إنهاء الثلاثة أعوام وقد بلغا سن الخامسة عشر وأجسامُهما مثل من قارب على الثلاثين، وعقولُهما باتت تحوى علوماً لا تُوصَف ولا يُعرَف مداها.

سأل أوليفر العالمان :. كيف ستبدأن الحرب ؟

قالا ((بيتر)) و ((جون)) :. إن هذه الحرب لا تُحكى كيفيَّتها، ونُقَسِّمُ سُحكى أحداثها يوماً لذوى الألباب فيتعجبون مما حدث فيها.

أوليفر :. إذن فلقد حان وقتُ دخولي المغارة وإغلاقِها للأبد، أليس كذلك ؟

قالا ((بيتر)) و ((جون)) :. صدقت أيها الحكيم، سيد أوليفر
اغلق المغارة و ادخل ولا تفتح لاحد بعد اليوم ، ولتعلم أنا
سنخفيها عن العيون فلن يراها أحد بعد اليوم.

أوليفر :. إني أعرفُ هذا جيداً، ولكن لا بد أن أراكما مرةً أخرى
فإنها لكما متى شئتما.

قالا ((بيتر)) و ((جون)) :. لا تسبق الأحداث يا سيد أوليفر.
وهمسا بصوتٍ خافتٍ لا يسمعهُ غيرُهما: لا يعلم أوليفر أنه
سيموتُ حين يغلقُ باب المغارة فإنها نهايتُهُ الحزينة، ولكنه كان
حافظٍ سرٍّ أمين.

و فعلاً مات أوليفر بعدما أغلق الباب حيث أن ((بيتر)) و
((جون)) علما في إشارة على باب المغارة أنه سيموتُ حارسُها
حينما تغلق للمرة الأخيرة.

وبدأت رحلةُ التوأم للعودة لتخليص مملكة الموتى كأول
خطوةٍ للتمهيد لإصلاح طویلٍ ولتوطيد العدلِ واقتلاع جذور
الشر التي تسببَ في وجودها علوم المغارة.

ليبدأ الكتاب الثاني والذي هو بمثابة الرواية الجديدة والذي يحمل عنواناً جديداً لما يتضمنه من أحداث حيث يبدأ بمشهدٍ غريب جداً حيثُ أنَّ سردابَ الموتى انطفأ نورُهُ فجأةً وأصبح ظلاماً دامساً ففزَع سام وكلُّ أهل السرداب وفي غضونِ لحظاتٍ أضاء السردابُ مرةً أخرى وإذا بعرشيَّي الملكين بيتر وجون عليهما ملكان جميلان وإذا بهما توأمُ يولاند (بيتر وجون) قد عادا إلى عرشيَّهما في السرداب لتبدأ رحلات الإصلاح.....

أيها القارئ الكريم إن هذه الرواية (يولاند في مملك الموتى) كتابٌ مستقلٌ بذاته عن باقي السلسلة وهو بداية الأحداث الذي يعقبه الإكمال للأحداث في باقي السلسلة التي تتميزُ بأن كلَّ كتابٍ فيها كتابٌ مستقلٌ ومُصنَّفٌ جديدٌ وبعنوانٍ جديدٍ إن شاء الله وعلى موعد مع استكمال ما بدأناه في سلسلةٍ من الروايات الشيقة إن شاء الله عز وجل ،،،

يولاند

في مملكة الموتى

سيدتي إنه سلم للصعود من سرداب الموتى السفلى إلى سرداب الموتى العلوى وكل هذا موجودٌ تحت مملكة الموتى التي لم تتنفسني هوائها إلى الآن . ولكن ما أدهش يولاند منذ بداية الرحلة العجيبة ومنذ الخروج من السرداب السفلى أنها ترى نوراً ليس كنور الشمس وهو الشيء الوحيد الذي يُشعرُ يولاند بالاختناق أو أنها رغم اتساع السرداب إلا أنها في سجن كبير ولكن هذا النور إنما هو ضوء العوالم المسحورة كما تعرف يولاند أو أنها تحت تأثير طلاسمة معينة للعوالم الخفية ومما تستلزمه تلك العوالم حتى لا يعرف أحد مكانها .

الإعلامي الدكتور "هادي فخر الدين"، شاعر وروائي مصري ومقدم البرنامج التليفزيوني "حتماً ستفرح" في التنمية البشرية وصاحب موسوعة "كبسولة التغيير" في تنمية الذات، ومؤلف ديوان "نوستالجيا" و"البردة الرابعة"، وله العديد من المقالات بجريدة اليوم السابع وجريدة المدار .

